

**CODICI**

Unità operativa	SWAG1
Numero scheda	466
Codice scheda	SWAG1-00466

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	0 - in lavorazione da parte del catalogatore
Pubblicabilità della scheda	0 - NO

QUALITÀ DEL DATO

Codice di qualità	0 - non collaudata
Tipo scheda	VeAC
Livello ricerca	C - catalogazione

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	0AB-GO05
Ente schedatore	R03/ Biennali Afol Moda
Ente competente	S27

RELAZIONI**RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione	bene composto
Specifiche tipo relazione	correlazione stilistica
Tipo scheda	VEAC
Codice IDK della scheda correlata	SWAG1-00465

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione	bene composto
Specifiche tipo relazione	correlazione stilistica
Tipo scheda	VEAC
Codice IDK della scheda correlata	SWAG1-00459

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione	Camicia
Funzione / occasione	da giorno
Genere	femminile
Tipologia del modello	Camicietta
Disponibilità del bene	reale

QUANTITÀ

Numero	1
--------	---

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**INVENTARIO**

Denominazione AB-CT28

COLLEZIONI

Nome del collezionista Colombo, Camilla

Numero inventario bene nella collezione AB-CT28

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Fascia cronologica di riferimento sec. XX

Frazione cronologica COMPILARE

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1908

Validità c.a

A 1910

Validità c.a

Motivazione cronologia analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE/RESPONSABILITÀ**

Ruolo esecutore manuale

Nome di persona o ente sconosciuto

Dati anagrafici/Periodo di attività notizie sec. XX inizio

Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE

Denominazione manifattura europea

Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

COMMITTENTE/ACQUIRENTE

Nome Colombo, Camilla

COMMITTENTE/ACQUIRENTE

Circostanza acquisto sul mercato antiquario piemontese (camicetta)

COMMITTENTE/ACQUIRENTE

Motivazione Collezionismo

FRUITORE

Nome Colombo, Camilla

Circostanza Collezionismo

Fonte Tradizione orale

DATI TECNICI**MATERIA**

Fibra / materia Cotone

Tecnica tessuto

Analisi tela

Colore bianco

Tecnica di produzione Meccanico/a mano

Posizione Su tutto il capo

FODERA/STRUTTURA INTERNA

Tipologia Fodera interna

Fibra/ Materia	cotone
Tecnica	Tela
Colore	Bianco
Posizione	Sul corpino

MISURE INGOMBRO

Lunghezza totale massima	57 cm
Larghezza totale massima	84 cm

MISURE BASE

Lunghezza totale parte anteriore	53 cm
Lunghezza totale parte posteriore	48,5 cm
Larghezza dorso	29 cm
Circonferenza petto	88 cm
Circonferenza vita	72 cm
Circonferenza orlo	109 cm

MISURE MANICHE

Lunghezza esterna / interna	49/31 cm
Larghezza massima / minima	22/10 cm

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE****Oggetto**

Camicetta di cotone bianco decorata con pizzo. Collo ad anello di altezza 5,5 cm, rifinito con bordura di 1 cm dello stesso tessuto. Allacciatura posteriore con 2 asole in metallo e, 2 ganci in metallo di 1 cm ciascuno. Le cuciture sul collo sono meccaniche. Dalla bordura 3cm di decorazione che consiste in un ricamo. Maniche blusanti lunghe, arricciate sulle spalle. Negli avambracci di ogni manica, sono presenti 2 balze/galan corte di 1,5 cm circa. Distanziate all'interno (a toast) da un pizzo meccanico. Il polsino alto 10 cm alterna orizzontalmente tipologie di motivi a ricamo, fiorellini con punti di ombré (di 3 cm) e, lavorazioni ad ago geometriche (di 3,5 cm). In fondo al polsino un disegno sinuoso/curvilineo ad ago di 2cm , realizzato con un filo fine rispetto alle lavorazioni geometriche. Per finire il fondo della manica è rifinita con una bordura del medesimo tessuto della camicetta. Sull'interno della manica destra, in corrispondenza della bordura verticale larga 2cm e, lunga 10 cm si trovano 2 asole volanti di color avorio, che fanno pensare ad una precedente allacciatura che non sussiste più. Le righe floreali sono realizzati con minuscoli fori e foglie in punti ombrés, seguite di colonne di filetti meccanici. Sul davanti della camicia, sono presenti 2 piccole pieghe cucite larghe 0,5 cm. Una arriva fino all'orlo/fondo della camicia mentre, l'altra vicino alla manica si allunga di 12 cm, segue poi la riga verticale di ricamo su filetto. Susseguite di 3 piccole pieghe larghe 0,5 cm, una che arriva in fondo all'orlo/alla camicetta e, le altre 2 che si fermano rispettivamente a 13 e 14 cm. Tra le pieghe si sparpagliano decorazioni ricamate di fiorellini in piatto bianchi, formando così delle righe floreali. Le decorazioni sono formate di 3 tipologie di decorazioni. Colonne di fiorellini in piatto ricamati, piccole pieghe cucite di lunghezze differenti, colonne di piccoli fiori maggiormente tridimensionali con punti ombrés, e infine colonne formate da nastri di pizzi meccanici uniti con punti à jour.

STRUTTURA SEMPLICE

Struttura oggetti bidimensionali	Corpino dav+ 2 pezzi dietro, 2 maniche + 2 sbiechi decorazioni + 2 polsini+ 2 rifiniture polsini+ collo+ fodera intera busto+ nastrino allacciatura
Parte anteriore indumenti tridimensionali semplici	Corpino davanti
Parte posteriore indumenti tridimensionali semplici	2 pezzi corpino dietro, nastrino allacciatura

STRUTTURA MANICA

Tipologia manica	Blusante lunga?
-------------------------	-----------------

Struttura manica	3 pezzi (manica + decoro ad ago), 3 pezzi (polsino+ decoro ad ago+ bordura), 2 balze/galan
Parte terminale manica	Bordatura con lo stesso tessuto della camicetta.

STRUTTURA ELEMENTI

Tipologia collo/ scollo	Ad anello
Tipologia chiusura/ allacciatura	Ganci e asole metalliche
Posizione chiusura/ allacciatura	Apertura posteriore centrale
Cuciture	Meccaniche e a mano

ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

Tipologia	Ricamo ad ago e meccanico
Materia / Colore	Cotone/ Bianco
Tecnica	Ricamo in applicazione
Motivi	Geometrici/ floreali-vegetali
Posizione	tutto il pezzo

Notizie storico-critiche

Negli anni 1898-1904 l'Art Nouveau che appare nell'architettura, si estende alla moda. La silhouette della donna adotta la sua famosa linea sinuosa. Grazie ad un corsetto rigido, che impone un forte arco spingendo il busto in avanti e il bacino indietro, il corpo della donna è attorcigliato ad S. I colori alla moda sono ora i pastelli, e le fantasie, sono spesso floreali, ispirati alla natura. La grande novità del periodo è il tailleur gonna composto da giacca sartoriale, gonna lunga e una camicetta. Questo nuovo capo, ispirato ai costumi maschili, è importato dall'Inghilterra. È indossato dalle donne durante le passeggiate mattutine ed è molto popolare tra le impiegate che sono sempre più numerosi in questo momento. L'oggetto analizzato presentemente benché decorato con varie tipologie di ricamo, è piuttosto semplice. Potrebbe essere un indumento funzionale da giorno, come divisa per studentesse o ancora componente di abbigliamento sportivo. La camicetta, shirtwaist per gli inglesi o chemisier per i francesi è l'invenzione di molte case di moda dell'epoca, sarebbe un'evoluzione del cache-corset. Tradotto letteralmente copri corsetto, il cache-corset era senza maniche o con maniche corte ben visibile sopra il corsetto. La camicetta era sempre di tessuto leggero e vaporoso a secondo della funzionalità. Fatta con tela di lino o cotone, linone e taffetà per le occasioni. Dal 1880 al 1890 ci sono più pieghe sul davanti con file di bottoni che terminano con un collo ad anello, maniche praticamente a gigot. 1890-1900 le camicette si allentano in modo significativo, creando molte più effetti di arricciatura su un collo alto più ristretto. Le maniche piene, variano spesso di stili. Per evidenziare la vita bisognava usare una cintura per contenere l'abbondanza e farla rientrare dentro la gonna. Come si leggerà nelle voci "Materie e Tecniche", sono stati usati savoir-faire artigianale, in connubio con la meccanica di allora. È il periodo dei centri commerciali, della seconda rivoluzione industriale e della produzione di massa, che permisero a ben tante donne di poter indossare la camicetta a prezzi accessibili. Il bianco come per segnare la fine dell'era vittoriana, diventò di moda nell'epoca edoardiana. Entrerà naturalmente nello sport, nel mondo nella corsa o nel tennis dal 1900. Fino a diventare il colore dei tornei di tennis in Inghilterra come a Wimbledon, poi in tutta Europa fino in America.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte	camicia
Data	13/11/2020
Stato di conservazione	DISCRETO
Modalità di conservazione	Conservato disteso, all'interno di una scatola avvolta in carta velina non acida.
Fonte	Osservazione diretta

RIADATTAMENTO/MODIFICA

Data	Sec. XX, primo quarto
Riferimento alla parte	Polsini.

Descrizione intervento Abbottonatura polsini precedente chiusa. Sono rimaste 2 asole in punto festone sulla manica destra di color avorio.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00466_IMG-0000000001



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale a colori
Autore Colombo, Camilla
Ente proprietario Fashion Archive & Heritage Management, Afol Moda
Codice identificativo SWAG1-00466-0000000001
Didascalia Camicetta di cotone bianco decorata con pizzo. 1905 c.a. Collezione Camilla Colombo.
Formato JPEG
Nome del file originale AB-CT28_1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00466_IMG-0000000002



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale a colori
Autore Colombo, Camilla
Ente proprietario Fashion Archive & Heritage Management, Afol Moda
Codice identificativo SWAG1-00466-0000000002
Didascalia Retro camicetta di cotone bianco, decorata con pizzo. 1905 c.a. Collezione Camilla Colombo.
Formato JPEG
Nome del file originale AB-CT28_2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00466_IMG-0000000003



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia colore digitale
Codice identificativo SWAG1-00466-0000000003
Nome del file originale Particolari collo ad anello.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00466_IMG-0000000004



Genere documentazione allegata

Tipo fotografia digitale a colori
Codice identificativo SWAG1-00466-0000000004
Nome del file originale Dettaglio polsino.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00466_IMG-0000000005



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale a colori
Codice identificativo SWAG1-00466-0000000005
Nome del file originale Dettaglio asole volanti.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00466_IMG-0000000006



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale a colori
Codice identificativo SWAG1-00466-0000000006
Nome del file originale Dettaglio ombrés.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00466_IMG-0000000007



Genere documentazione allegata
Codice identificativo SWAG1-00466-0000000007
Nome del file originale Dettaglio picot.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00466_IMG-0000000008



Genere documentazione allegata
Codice identificativo SWAG1-00466-0000000008
Nome del file originale SAM_5619.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00466_IMG-0000000009



Genere documentazione allegata
Codice identificativo SWAG1-00466-0000000009

Didascalia Dettaglio pizzo, rete ricamata a macchina con punti catenella.
Nome del file originale SAM_5617.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore William Breman Jewish Heritage Museum
Tipo fonte risorsa digitale remota
Indirizzi bibliografici di rete https://artsandculture.google.com/asset/leo-frank-playing-tennis/CQGtZC2d46nD_A

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Smithsonian Insitute
Tipo fonte risorsa digitale remota
Titolo contributo Linen is a more elegant material than cotton for summer dress. Print advertising. Ladies Home Journal
Indirizzi bibliografici di rete https://www.si.edu/object/archives/components/sova-nmah-ac-0791-ref2501?edan_q=tennis%2Bwoman%2B1900&destination=/search/collection-images&searchResults=1&id=ebl-1562730500512-1562730500775-4

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Smithsonian Institute
Tipo fonte risorsa digitale remota
Titolo contributo Summer Joys Without Discomfort. [Advertisement from The Delineator, 1906]
Indirizzi bibliografici di rete https://artsandculture.google.com/asset/leo-frank-playing-tennis/CQGtZC2d46nD_A
Indirizzi bibliografici di rete https://www.si.edu/object/archives/components/sova-nmah-ac-0791-ref2501?edan_q=tennis%2Bwoman%2B1900&destination=/search/collection-images&searchResults=1&id=ebl-1562730500512-1562730500775-4
Indirizzi bibliografici di rete https://www.si.edu/object/archives/components/sova-nmah-ac-0060-s01-01-soap-ref542?edan_q=tennis%2Bwoman%2B1900&destination=/search/collection-images&searchResults=1&id=ebl-1562725817793-1562725817835-4

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Codice ISBN 9781563672354
Autore Charlotte Mankey Calasibetta/Phyllis G. Tortora/Bina Abling
Tipo fonte libro
Titolo collana Fairchild Books
Titolo libro o rivista The Fairchild Dictionary of Fashion
Anno di edizione 2002

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Curatore V&A The Victoria and Albert Museum
Tipo fonte risorsa digitale remota
Titolo contributo Walking costume.
Indirizzi bibliografici di rete <http://collections.vam.ac.uk/item/O154072/walking-costume-john-redfern-sons/>

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Smith College Archives
Curatore Smith College Libraries
Tipo fonte risorsa digitale remota
Titolo contributo Outdoor tennis match on grass court at Smith College, 1895.
Luogo di edizione Northampton, Massachusetts, Stati Uniti.

Anno di edizione 1895
Indirizzi bibliografici di rete <https://libex.smith.edu/omeka/items/show/311>

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Codice ISBN 0-684-31451-7
Impronta Thomson Gale
Autore Valerie Steele
Titolo collana SCRIBNER LIBRARY OF DAILY LIFE
Titolo libro o rivista Encyclopedia of clothing and fashion.
Titolo contributo Shirtwaist.
Luogo di edizione Stati Uniti di America.
Anno di edizione 2005.
V., pp., nn. 162,163.

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Curatore Internet Archive.
Tipo fonte risorsa digitale remota
Titolo libro o rivista Peterson's Magazine - July, 1888.
Titolo contributo Tennis bodice
Anno di edizione 1888
Indirizzi bibliografici di rete <https://archive.org/details/PetersonsMagazineJulyToDecember1888/page/n11/mode/2up>

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Curatore HathiTrust Digital Library .
Tipo fonte risorsa digitale remota
Titolo libro o rivista The Delineator.
Titolo contributo The Delineator. V.49 1897.
Indirizzi bibliografici di rete <https://hdl.handle.net/2027/iau.31858046091918>

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Curatore Dress and textile specialist.
Titolo contributo Identifying handmade lace.
Indirizzi bibliografici di rete <https://www.dressandtextilespecialists.org.uk/dats-toolkits/>

MOSTRE

Titolo AFOL COLOMBO

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione 2020
Nome Ambusu Akuma, Judith
Ente compilatore Biennali Afol Moda
Referente scientifico Bovenzi, Gian Luca
Funzionario responsabile Gigante, Rita

GESTIONE SCHEDA**ABILITAZIONI ATTUALI**

Abilitazioni attuali - denominazione ente Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - denominazione progetto 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - data - da 2020/11/11

Abilitazioni attuali - ora - da 14:40

CREAZIONE SCHEDA

Creazione scheda - denominazione ente Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione progetto 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione utente AMBUSU AKUMA, JUDITH
Creazione scheda - data 2020/11/11
Creazione scheda - ora 14.41

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica - denominazione ente Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione progetto 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione utente Bovenzi, Gian Luca
Ultima modifica - data 2021/05/11
Ultima modifica - ora 12.56