

**CODICI**

Unità operativa	SWAG1
Numero scheda	466
Codice scheda	SWAG1-00466

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda	0 - in lavorazione da parte del catalogatore
Pubblicabilità della scheda	0 - NO

**QUALITÀ DEL DATO**

Codice di qualità	0 - non collaudata
Tipo scheda	VeAC
Livello ricerca	C - catalogazione

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione	03
Numero catalogo generale	0AB-GO05
Ente schedatore	R03/ Biennali Afol Moda
Ente competente	S27

**RELAZIONI****RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione	bene composto
Specifiche tipo relazione	correlazione stilistica
Tipo scheda	VEAC
Codice IDK della scheda correlata	SWAG1-00465

**RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione	bene composto
Specifiche tipo relazione	correlazione stilistica
Tipo scheda	VEAC
Codice IDK della scheda correlata	SWAG1-00459

**OGGETTO****OGGETTO**

Definizione	Camicia
Funzione / occasione	da giorno
Genere	femminile
Tipologia del modello	Camicietta
Disponibilità del bene	reale

**QUANTITÀ**

Numero	1
--------	---

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI****INVENTARIO**

**Denominazione** AB-CT28

**COLLEZIONI**

**Nome del collezionista** Colombo, Camilla

**Numero inventario bene nella collezione** AB-CT28

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

**Fascia cronologica di riferimento** sec. XX

**Frazione cronologica** COMPILARE

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

**Da** 1908

**Validità** c.a

**A** 1910

**Validità** c.a

**Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE/RESPONSABILITÀ**

**Ruolo** esecutore manuale

**Nome di persona o ente** sconosciuto

**Dati anagrafici/Periodo di attività** notizie sec. XX inizio

**Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

**Denominazione** manifattura europea

**Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**COMMITTENTE/ACQUIRENTE**

**Nome** Colombo, Camilla

**COMMITTENTE/ACQUIRENTE**

**Circostanza** acquisto sul mercato antiquario piemontese (camicetta)

**COMMITTENTE/ACQUIRENTE**

**Motivazione** Collezionismo

**FRUITORE**

**Nome** Colombo, Camilla

**Circostanza** Collezionismo

**Fonte** Tradizione orale

**DATI TECNICI****MATERIA**

**Fibra / materia** Cotone

**Tecnica** tessuto

**Analisi** tela

**Colore** bianco

**Tecnica di produzione** Meccanico/a mano

**Posizione** Su tutto il capo

**FODERA/STRUTTURA INTERNA**

**Tipologia** Fodera interna

<b>Fibra/ Materia</b>	cotone
<b>Tecnica</b>	Tela
<b>Colore</b>	Bianco
<b>Posizione</b>	Sul corpino

**MISURE INGOMBRO**

<b>Lunghezza totale massima</b>	57 cm
<b>Larghezza totale massima</b>	84 cm

**MISURE BASE**

<b>Lunghezza totale parte anteriore</b>	53 cm
<b>Lunghezza totale parte posteriore</b>	48,5 cm
<b>Larghezza dorso</b>	29 cm
<b>Circonferenza petto</b>	88 cm
<b>Circonferenza vita</b>	72 cm
<b>Circonferenza orlo</b>	109 cm

**MISURE MANICHE**

<b>Lunghezza esterna / interna</b>	49/31 cm
<b>Larghezza massima / minima</b>	22/10 cm

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE****Oggetto**

Camicetta di cotone bianco decorata con pizzo. Collo ad anello di altezza 5,5 cm, rifinito con bordura di 1 cm dello stesso tessuto. Allacciatura posteriore con 2 asole in metallo e, 2 ganci in metallo di 1 cm ciascuno. Le cuciture sul collo sono meccaniche. Dalla bordura 3cm di decorazione che consiste in un ricamo. Maniche blusanti lunghe, arricciate sulle spalle. Negli avambracci di ogni manica, sono presenti 2 balze/galan corte di 1,5 cm circa. Distanziate all'interno (a toast) da un pizzo meccanico. Il polsino alto 10 cm alterna orizzontalmente tipologie di motivi a ricamo, fiorellini con punti di ombré (di 3 cm) e, lavorazioni ad ago geometriche (di 3,5 cm). In fondo al polsino un disegno sinuoso/curvilineo ad ago di 2cm , realizzato con un filo fine rispetto alle lavorazioni geometriche. Per finire il fondo della manica è rifinita con una bordura del medesimo tessuto della camicetta. Sull'interno della manica destra, in corrispondenza della bordura verticale larga 2cm e, lunga 10 cm si trovano 2 asole volanti di color avorio, che fanno pensare ad una precedente allacciatura che non sussiste più. Le righe floreali sono realizzati con minuscoli fori e foglie in punti ombrés, seguite di colonne di filetti meccanici. Sul davanti della camicia, sono presenti 2 piccole pieghe cucite larghe 0,5 cm. Una arriva fino all'orlo/fondo della camicia mentre, l'altra vicino alla manica si allunga di 12 cm, segue poi la riga verticale di ricamo su filetto. Susseguite di 3 piccole pieghe larghe 0,5 cm, una che arriva in fondo all'orlo/alla camicetta e, le altre 2 che si fermano rispettivamente a 13 e 14 cm. Tra le pieghe si sparpagliano decorazioni ricamate di fiorellini in piatto bianchi, formando così delle righe floreali. Le decorazioni sono formate di 3 tipologie di decorazioni. Colonne di fiorellini in piatto ricamati, piccole pieghe cucite di lunghezze differenti, colonne di piccoli fiori maggiormente tridimensionali con punti ombrés, e infine colonne formate da nastri di pizzi meccanici uniti con punti à jour.

**STRUTTURA SEMPLICE**

<b>Struttura oggetti bidimensionali</b>	Corpino dav+ 2 pezzi dietro, 2 maniche + 2 sbiechi decorazioni + 2 polsini+ 2 rifiniture polsini+ collo+ fodera intera busto+ nastrino allacciatura
<b>Parte anteriore indumenti tridimensionali semplici</b>	Corpino davanti
<b>Parte posteriore indumenti tridimensionali semplici</b>	2 pezzi corpino dietro, nastrino allacciatura

**STRUTTURA MANICA**

<b>Tipologia manica</b>	Blusante lunga?
-------------------------	-----------------

<b>Struttura manica</b>	3 pezzi (manica + decoro ad ago), 3 pezzi (polsino+ decoro ad ago+ bordura), 2 balze/galan
<b>Parte terminale manica</b>	Bordatura con lo stesso tessuto della camicetta.

**STRUTTURA ELEMENTI**

<b>Tipologia collo/ scollo</b>	Ad anello
<b>Tipologia chiusura/ allacciatura</b>	Ganci e asole metalliche
<b>Posizione chiusura/ allacciatura</b>	Apertura posteriore centrale
<b>Cuciture</b>	Meccaniche e a mano

**ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI**

<b>Tipologia</b>	Ricamo ad ago e meccanico
<b>Materia / Colore</b>	Cotone/ Bianco
<b>Tecnica</b>	Ricamo in applicazione
<b>Motivi</b>	Geometrici/ floreali-vegetali
<b>Posizione</b>	tutto il pezzo

**Notizie storico-critiche**

Negli anni 1898-1904 l'Art Nouveau che appare nell'architettura, si estende alla moda. La silhouette della donna adotta la sua famosa linea sinuosa. Grazie ad un corsetto rigido, che impone un forte arco spingendo il busto in avanti e il bacino indietro, il corpo della donna è attorcigliato ad S. I colori alla moda sono ora i pastelli, e le fantasie, sono spesso floreali, ispirati alla natura. La grande novità del periodo è il tailleur gonna composto da giacca sartoriale, gonna lunga e una camicetta. Questo nuovo capo, ispirato ai costumi maschili, è importato dall'Inghilterra. È indossato dalle donne durante le passeggiate mattutine ed è molto popolare tra le impiegate che sono sempre più numerosi in questo momento. L'oggetto analizzato presentemente benché decorato con varie tipologie di ricamo, è piuttosto semplice. Potrebbe essere un indumento funzionale da giorno, come divisa per studentesse o ancora componente di abbigliamento sportivo. La camicetta, shirtwaist per gli inglesi o chemisier per i francesi è l'invenzione di molte case di moda dell'epoca, sarebbe un'evoluzione del cache-corset. Tradotto letteralmente copri corsetto, il cache-corset era senza maniche o con maniche corte ben visibile sopra il corsetto. La camicetta era sempre di tessuto leggero e vaporoso a secondo della funzionalità. Fatta con tela di lino o cotone, linone e taffetà per le occasioni. Dal 1880 al 1890 ci sono più pieghe sul davanti con file di bottoni che terminano con un collo ad anello, maniche praticamente a gigot. 1890-1900 le camicette si allentano in modo significativo, creando molte più effetti di arricciatura su un collo alto più ristretto. Le maniche piene, variano spesso di stili. Per evidenziare la vita bisognava usare una cintura per contenere l'abbondanza e farla rientrare dentro la gonna. Come si leggerà nelle voci "Materie e Tecniche", sono stati usati savoir-faire artigianale, in connubio con la meccanica di allora. È il periodo dei centri commerciali, della seconda rivoluzione industriale e della produzione di massa, che permisero a ben tante donne di poter indossare la camicetta a prezzi accessibili. Il bianco come per segnare la fine dell'era vittoriana, diventò di moda nell'epoca edoardiana. Entrerà naturalmente nello sport, nel mondo nella corsa o nel tennis dal 1900. Fino a diventare il colore dei tornei di tennis in Inghilterra come a Wimbledon, poi in tutta Europa fino in America.

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>Riferimento alla parte</b>	camicia
<b>Data</b>	13/11/2020
<b>Stato di conservazione</b>	DISCRETO
<b>Modalità di conservazione</b>	Conservato disteso, all'interno di una scatola avvolta in carta velina non acida.
<b>Fonte</b>	Osservazione diretta

**RIADATTAMENTO/MODIFICA**

<b>Data</b>	Sec. XX, primo quarto
<b>Riferimento alla parte</b>	Polsini.

**Descrizione intervento** Abbottonatura polsini precedente chiusa. Sono rimaste 2 asole in punto festone sulla manica destra di color avorio.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00466\_IMG-0000000001



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale a colori  
**Autore** Colombo, Camilla  
**Ente proprietario** Fashion Archive & Heritage Management, Afol Moda  
**Codice identificativo** SWAG1-00466-0000000001  
**Didascalia** Camicetta di cotone bianco decorata con pizzo. 1905 c.a. Collezione Camilla Colombo.  
**Formato** JPEG  
**Nome del file originale** AB-CT28\_1.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00466\_IMG-0000000002



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale a colori  
**Autore** Colombo, Camilla  
**Ente proprietario** Fashion Archive & Heritage Management, Afol Moda  
**Codice identificativo** SWAG1-00466-0000000002  
**Didascalia** Retro camicetta di cotone bianco, decorata con pizzo. 1905 c.a. Collezione Camilla Colombo.  
**Formato** JPEG  
**Nome del file originale** AB-CT28\_2.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00466\_IMG-0000000003



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia colore digitale  
**Codice identificativo** SWAG1-00466-0000000003  
**Nome del file originale** Particolari collo ad anello.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00466\_IMG-0000000004



**Genere** documentazione allegata

**Tipo** fotografia digitale a colori  
**Codice identificativo** SWAG1-00466-0000000004  
**Nome del file originale** Dettaglio polsino.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00466\_IMG-0000000005



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale a colori  
**Codice identificativo** SWAG1-00466-0000000005  
**Nome del file originale** Dettaglio asole volanti.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00466\_IMG-0000000006



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale a colori  
**Codice identificativo** SWAG1-00466-0000000006  
**Nome del file originale** Dettaglio ombrés.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00466\_IMG-0000000007



**Genere** documentazione allegata  
**Codice identificativo** SWAG1-00466-0000000007  
**Nome del file originale** Dettaglio picot.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

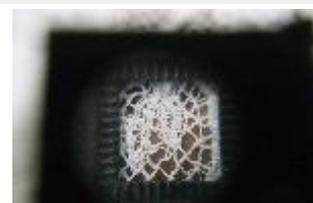
**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00466\_IMG-0000000008



**Genere** documentazione allegata  
**Codice identificativo** SWAG1-00466-0000000008  
**Nome del file originale** SAM\_5619.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00466\_IMG-0000000009



**Genere** documentazione allegata  
**Codice identificativo** SWAG1-00466-0000000009

**Didascalia** Dettaglio pizzo, rete ricamata a macchina con punti catenella.  
**Nome del file originale** SAM\_5617.JPG

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** William Breman Jewish Heritage Museum  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Indirizzi bibliografici di rete** [https://artsandculture.google.com/asset/leo-frank-playing-tennis/CQGtZC2d46nD\\_A](https://artsandculture.google.com/asset/leo-frank-playing-tennis/CQGtZC2d46nD_A)

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Smithsonian Insitute  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Titolo contributo** Linen is a more elegant material than cotton for summer dress. Print advertising. Ladies Home Journal  
**Indirizzi bibliografici di rete** [https://www.si.edu/object/archives/components/sova-nmah-ac-0791-ref2501?edan\\_q=tennis%2Bwoman%2B1900&destination=/search/collection-images&searchResults=1&id=ebl-1562730500512-1562730500775-4](https://www.si.edu/object/archives/components/sova-nmah-ac-0791-ref2501?edan_q=tennis%2Bwoman%2B1900&destination=/search/collection-images&searchResults=1&id=ebl-1562730500512-1562730500775-4)

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Smithsonian Institute  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Titolo contributo** Summer Joys Without Discomfort. [Advertisement from The Delineator, 1906]  
**Indirizzi bibliografici di rete** [https://artsandculture.google.com/asset/leo-frank-playing-tennis/CQGtZC2d46nD\\_A](https://artsandculture.google.com/asset/leo-frank-playing-tennis/CQGtZC2d46nD_A)  
**Indirizzi bibliografici di rete** [https://www.si.edu/object/archives/components/sova-nmah-ac-0791-ref2501?edan\\_q=tennis%2Bwoman%2B1900&destination=/search/collection-images&searchResults=1&id=ebl-1562730500512-1562730500775-4](https://www.si.edu/object/archives/components/sova-nmah-ac-0791-ref2501?edan_q=tennis%2Bwoman%2B1900&destination=/search/collection-images&searchResults=1&id=ebl-1562730500512-1562730500775-4)  
**Indirizzi bibliografici di rete** [https://www.si.edu/object/archives/components/sova-nmah-ac-0060-s01-01-soap-ref542?edan\\_q=tennis%2Bwoman%2B1900&destination=/search/collection-images&searchResults=1&id=ebl-1562725817793-1562725817835-4](https://www.si.edu/object/archives/components/sova-nmah-ac-0060-s01-01-soap-ref542?edan_q=tennis%2Bwoman%2B1900&destination=/search/collection-images&searchResults=1&id=ebl-1562725817793-1562725817835-4)

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Codice ISBN** 9781563672354  
**Autore** Charlotte Mankey Calasibetta/Phyllis G. Tortora/Bina Abling  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo collana** Fairchild Books  
**Titolo libro o rivista** The Fairchild Dictionary of Fashion  
**Anno di edizione** 2002

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Curatore** V&A The Victoria and Albert Museum  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Titolo contributo** Walking costume.  
**Indirizzi bibliografici di rete** <http://collections.vam.ac.uk/item/O154072/walking-costume-john-redfern-sons/>

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Smith College Archives  
**Curatore** Smith College Libraries  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Titolo contributo** Outdoor tennis match on grass court at Smith College, 1895.  
**Luogo di edizione** Northampton, Massachusetts, Stati Uniti.

**Anno di edizione** 1895  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://libex.smith.edu/omeka/items/show/311>

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Codice ISBN** 0-684-31451-7  
**Impronta** Thomson Gale  
**Autore** Valerie Steele  
**Titolo collana** SCRIBNER LIBRARY OF DAILY LIFE  
**Titolo libro o rivista** Encyclopedia of clothing and fashion.  
**Titolo contributo** Shirtwaist.  
**Luogo di edizione** Stati Uniti di America.  
**Anno di edizione** 2005.  
**V., pp., nn.** 162,163.

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Curatore** Internet Archive.  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Titolo libro o rivista** Peterson's Magazine - July, 1888.  
**Titolo contributo** Tennis bodice  
**Anno di edizione** 1888  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://archive.org/details/PetersonsMagazineJulyToDecember1888/page/n11/mode/2up>

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Curatore** HathiTrust Digital Library .  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Titolo libro o rivista** The Delineator.  
**Titolo contributo** The Delineator. V.49 1897.  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://hdl.handle.net/2027/iau.31858046091918>

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Curatore** Dress and textile specialist.  
**Titolo contributo** Identifying handmade lace.  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://www.dressandtextilespecialists.org.uk/dats-toolkits/>

**MOSTRE**

**Titolo** AFOL COLOMBO

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

**Anno di redazione** 2020  
**Nome** Ambusu Akuma, Judith  
**Ente compilatore** Biennali Afol Moda  
**Referente scientifico** Bovenzi, Gian Luca  
**Funzionario responsabile** Gigante, Rita

**GESTIONE SCHEDA****ABILITAZIONI ATTUALI**

**Abilitazioni attuali - denominazione ente** Biennali Afol Moda  
**Abilitazioni attuali - denominazione progetto** 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda  
**Abilitazioni attuali - data - da** 2020/11/11

**Abilitazioni attuali - ora - da** 14:40

**CREAZIONE SCHEDA**

**Creazione scheda - denominazione ente** Biennali Afol Moda  
**Creazione scheda - denominazione progetto** 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda  
**Creazione scheda - denominazione utente** AMBUSU AKUMA, JUDITH  
**Creazione scheda - data** 2020/11/11  
**Creazione scheda - ora** 14.41

**ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

**Ultima modifica - denominazione ente** Biennali Afol Moda  
**Ultima modifica - denominazione progetto** 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda  
**Ultima modifica - denominazione utente** Bovenzi, Gian Luca  
**Ultima modifica - data** 2021/05/11  
**Ultima modifica - ora** 12.56