

**CODICI**

Unità operativa	SWAG1
Numero scheda	470
Codice scheda	SWAG1-00470

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda	0 - in lavorazione da parte del catalogatore
Pubblicabilità della scheda	0 - NO

**QUALITÀ DEL DATO**

Codice di qualità	0 - non collaudata
Tipo scheda	VeAC
Livello ricerca	C - catalogazione

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione	03
Numero catalogo generale	ACST03
Ente schedatore	R03/ Biennali Afol Moda
Ente competente	S27

**RELAZIONI****RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione	bene composto
Specifiche tipo relazione	correlazione stilistica

**OGGETTO****OGGETTO**

Definizione	stivali
Componenti esistenti	un paio
Funzione / occasione	da giorno
Genere	femminile
Definizione storica / commerciale	stivaletti

**QUANTITÀ**

Numero	2
Complementi	lacci

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
Frazione cronologica	inizio

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>Da</b>	1900
<b>Validità</b>	post
<b>A</b>	1910
<b>Validità</b>	ante
<b>Specifica</b>	1905 c.a.
<b>Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE/RESPONSABILITÀ**

<b>Ruolo</b>	ideatore del modello
<b>Nome di persona o ente</b>	George E. Keith
<b>Tipo intestazione</b>	P
<b>Dati anagrafici/Periodo di attività</b>	1756-
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	etichetta

**AUTORE/RESPONSABILITÀ**

<b>Ruolo</b>	esecutore sartoriale
<b>Nome di persona o ente</b>	WalkOver
<b>Tipo intestazione</b>	E
<b>Dati anagrafici/Periodo di attività</b>	1874-
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	etichetta

**AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

<b>Denominazione</b>	Manifattura Americana
<b>Riferimento all'intervento</b>	disegno e produzione
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	etichetta

**COMMITTENTE/ACQUIRENTE**

<b>Nome</b>	Camilla Colombo
-------------	-----------------

**DATI TECNICI****MATERIA**

<b>Fibra / materia</b>	pelle
<b>Tecnica</b>	concia
<b>Colore</b>	tortora
<b>Decorazione</b>	traforatura
<b>Tecnica di produzione</b>	meccanica
<b>Posizione</b>	punta; tomaia; gambale anteriore; collo gambale

**FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>Tipologia</b>	fodera
<b>Fibra/ Materia</b>	cotone
<b>Tecnica</b>	saia / diagonale
<b>Colore</b>	bianca
<b>Posizione</b>	interno stivaletti; linguetta scarpa

**MISURE INGOMBRO**

<b>Lunghezza totale massima</b>	23 cm
<b>Larghezza totale massima</b>	7 cm
<b>Profondità / Altezza</b>	26 cm

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Paio di stivaletti femminile stringati alla caviglia, in pelle scamosciata colore tortora, allacciatura anteriore formata da diciotto paia di occhielli rotondi senza

**Oggetto** rifiniture e lacci tortora, ha una linguetta (20 cm) tortora rifinita con lo sbieco tortora, foderato in twill di cotone bianco con banda in pelle interna collo gambale, decorato con traforatura: la tomaia, la punta, lungo il gambale lato frontale e nel collo del gambale, ha un supporto nel retro del gambale, suola in cuoio con cuciture meccaniche, tacco a rocchetto (altezza 7,5 cm) ricoperto in pelle scamosciata.

#### STRUTTURA ELEMENTI

**Tipologia chiusura/allacciatura** lacci in tessuto  
**Posizione chiusura/allacciatura** davanti gambale  
**Cuciture** meccaniche

#### ISCRIZIONI

**Tipologia iscrizioni** iscrizione  
**Posizione** interno collo gambale  
**Trascrizione** WalkOver - Custom Trade

#### ISCRIZIONI

**Tipologia iscrizioni** iscrizione  
**Posizione** fodera gambale  
**Trascrizione** 3- C 50420 3522

#### Notizie storico-critiche

Dopo il periodo della società del illuminismo e l'affermazione della borghesia nasce un modello d'uomo intraprendente che vuole comodità e praticità: il tacco abbandona la calzatura maschile per affermarsi con esuberanza nella moda femminile, sino ai nostri giorni. A fine del XIX sec. sebbene anche per la donna lo stringato di cuoio, la femminilità mantiene salda la sua seduzione, aiutata dalla scarpa con il tacco. Il tacco alto sottolinea sensualmente l'arco del piede ed è visto come simbolo di curve o visto come caratteristica unica del mondo femminile. Nell'epoca Vittoriana la deliziosa scarpina con il tacco della signora dal piccolo piede diventa sinonimo di nobiltà e di graziosa eleganza. Tuttavia durante il giorno, per rispondere ad un quotidiano attivo, la donna opta per lo stringato e soprattutto, per lo stivaletto che sa proteggere il piede dalla pioggia e dalla sporcizia, la cui allacciatura diventa anche laterale. Inizia la distinzione tra la scarpa destra e quella sinistra. Siamo di fronte ad un significativo cambiamento socio culturale in cui la donna lotta per sostenere e difendere i propri diritti, lontano dai salotti. Lo stivaletto in esame è ascrivibile alla ditta E. Keith, fu fondata nel 1874. Un annuncio nel Saturday Evening Post , 28 giugno 1924, p. 123, note: "Mezzo secolo fa un uomo di alti ideali, lungimiranza e raro coraggio ha dedicato la sua vita al lavoro di far calzare meglio le scarpe. Quell'uomo era George E. Keith, e il suo lavoro è diventato un'istituzione americana, per George E. Keith ha creato Walk-Over ". Le scarpe Walk-Over sono ancora prodotte negli Stati Uniti e sono emblematiche dello spirito creativo, imprenditoriale e can-do americano. La famiglia Keith emigrò dalla Scozia a Bridgewater, nel Massachusetts nel 1662. Il reverendo James Keith divenne il primo ministro in quella città. Nel 1758 il suo nipote Levi costruì un piccolo laboratorio a casa sua, chiamato "ell", dove ha diretto una conceria e manifattura di scarpe. Il figlio di Levi, Benjamin, suo nipote Ziba e il figlio di Ziba Franklin, seguirono tutti nell'azienda di scarpe di famiglia. Ziba ha chiamato l'ell "The Old Red Shop". George Eldron Keith era il figlio di Franklin Keith. Nel 1874 George investì \$ 1000 in una nuovissima azienda di produzione di scarpe. Ha assunto 10 dipendenti. Quello fu l'inizio di una società di scarpe che alla fine divenne uno dei principali produttori di scarpe di qualità nel mondo. Secondo la pagina della cronologia sul sito Web corrente di Walk - Over Shoe Company: La visione, l'energia e l'innovazione del signor Keith erano senza precedenti nel settore calzaturiero. Circondandosi di dipendenti dedicati, ha costruito un'azienda basata sul rispetto per tutti coloro con cui ha avuto a che fare. Come ha detto, " Nessuna persona ha mai raggiunto il successo creando nemici".

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

**Riferimento alla parte** Stivaletti

<b>Data</b>	2020
<b>Stato di conservazione</b>	buono
<b>Indicazioni specifiche</b>	-Le soles nella punta si evidenziano le cuciture dovuto all'usura dello stivaletto; -Nei tacchi suola sono molto evidenti i chiodi dovuto all'usura dello stivaletto; -Le solette interne sulla punta sono spezzate, mentre sul lato del tallone sono integre però presentano delle macchie marrone notevole
<b>Modalità di conservazione</b>	in scatola, orizzontale, imbottitura carta velina
<b>Fonte</b>	Osservazione diretta

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00470\_IMG-0000000001



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Autore** Melgar, Alejandro  
**Codice identificativo** SWAG1-00470-0000000001  
**Didascalia** frontale  
**Nome del file originale** AC-ST03-1.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00470\_IMG-0000000002



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Autore** Melgar, Alejandro  
**Codice identificativo** SWAG1-00470-0000000002  
**Didascalia** laterale  
**Nome del file originale** AC-ST03-2.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00470\_IMG-0000000003



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Autore** Melgar, Alejandro  
**Codice identificativo** SWAG1-00470-0000000003  
**Didascalia** retro  
**Nome del file originale** AC-ST03-3.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa**

SW\_VeAC\_SWAG1-00470\_IMG-0000000004

**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Autore** Melgar, Alejandro  
**Codice identificativo** SWAG1-00470-0000000004  
**Didascalia** suole  
**Nome del file originale** AC-ST03-4.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00470\_IMG-0000000005



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Autore** Melgar, Alejandro  
**Codice identificativo** SWAG1-00470-0000000005  
**Didascalia** marchio collo gambale / fodera  
**Nome del file originale** AC-ST03-5.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00470\_IMG-0000000006



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Autore** Melgar, Alejandro  
**Codice identificativo** SWAG1-00470-0000000006  
**Didascalia** codici in fodera gambale  
**Nome del file originale** AC-ST03-6.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Arti Grafica Casonato  
**Tipo fonte** catalogo museo  
**Titolo libro o rivista** il museo della calzatura pietro bertolini cavaliere del lavoro  
**Titolo contributo** storia e catalogo  
**Luogo di edizione** Vigevano  
**Anno di edizione** 1988

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** J. Anderson Black - Madge Garland  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o rivista** Storia della Moda  
**Luogo di edizione** Novara  
**Anno di edizione** 1986

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Henny Harald Hansen
<b>Tipo fonte</b>	libro
<b>Titolo libro o rivista</b>	Storia del Costume
<b>Luogo di edizione</b>	Torino
<b>Anno di edizione</b>	1964

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Indirizzi bibliografici di rete</b>	<a href="https://www.vam.ac.uk/shoestimeline/">https://www.vam.ac.uk/shoestimeline/</a>

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Indirizzi bibliografici di rete</b>	<a href="https://collections.hampshireculture.org.uk/object/boots-pair-womens-brown-calf-galosh-fawn-suede-leg-front-laced-nineteen-pairs-eyelets-and">https://collections.hampshireculture.org.uk/object/boots-pair-womens-brown-calf-galosh-fawn-suede-leg-front-laced-nineteen-pairs-eyelets-and</a>

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Indirizzi bibliografici di rete</b>	<a href="http://files.usgwarchives.net/ma/plymouth/bios/keith87gbs.txt">http://files.usgwarchives.net/ma/plymouth/bios/keith87gbs.txt</a>

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Indirizzi bibliografici di rete</b>	<a href="https://www.walkover.com/">https://www.walkover.com/</a>

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Indirizzi bibliografici di rete</b>	<a href="https://www.museocalzaturavigevano.it/">https://www.museocalzaturavigevano.it/</a>

**MOSTRE**

<b>Titolo</b>	AFOL COLOMBO
---------------	--------------

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

<b>Anno di redazione</b>	2020
<b>Nome</b>	Melgar, Alejandro
<b>Ente compilatore</b>	Biennali Afol Moda
<b>Referente scientifico</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>Referente scientifico</b>	Marshall, Susan
<b>Funzionario responsabile</b>	Gigante, Rita

**ANNOTAZIONI**

<b>Osservazioni</b>	Paio di stivaletti femminile in pelle scamosciata tortora, stringati alla caviglia, allacciatura frontale, punta rotonda e tacco a rochetto. 1905 circa.
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**GESTIONE SCHEDA****ABILITAZIONI ATTUALI**

<b>Abilitazioni attuali - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Abilitazioni attuali - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Abilitazioni attuali - data - da</b>	2020/11/23
<b>Abilitazioni attuali - ora - da</b>	10:48

**CREAZIONE SCHEDA**

<b>Creazione scheda - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Creazione scheda - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda

<b>Creazione scheda - denominazione utente</b>	MELGAR MELGAR, ALEJANDRO
<b>Creazione scheda - data</b>	2020/11/23
<b>Creazione scheda - ora</b>	10.57

**ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

<b>Ultima modifica - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione utente</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>Ultima modifica - data</b>	2021/05/11
<b>Ultima modifica - ora</b>	12.56