

**CODICI**

Unità operativa SWAG1  
 Numero scheda 419  
 Codice scheda SWAG1-00419

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda 0 - in lavorazione da parte del catalogatore  
 Pubblicabilità della scheda 0 - NO

**QUALITÀ DEL DATO**

Codice di qualità 0 - non collaudata  
 Tipo scheda VeAC  
 Livello ricerca C - catalogazione

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione 03  
 Numero catalogo generale BI-SG05  
 Ente schedatore R03/ Biennali Afol Moda  
 Ente competente S27

**OGGETTO****OGGETTO**

Definizione sottogonna  
 Componenti esistenti 1  
 Funzione / occasione intimo  
 Genere femminile  
 Tipologia del modello sottogonna svasata  
 Disponibilità del bene reale

**QUANTITÀ**

Numero 1

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI****COLLEZIONI**

Denominazione Collezione AbitiAntichi.it  
 Nome del collezionista Colombo, Camilla  
 Data ingresso del bene nella collezione 1999  
 Numero inventario bene nella collezione BI-SG05  
 Specifiche e note La sottogonna è stata acquistata in Lombardia nella città di Milano. Fonte orale: Camilla Colombo

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

**Fascia cronologica di riferimento** secc. XIX-XX

**Frazione cronologica** fine - inizio

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

**Da** 1890

**Validità** ca.

**A** 1907

**Validità** ca.

**Specifica** analisi stilistica

**Motivazione cronologia** fonte orale

#### DEFINIZIONE CULTURALE

##### AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE

**Denominazione** manifattura Italiana

**Riferimento all'intervento** esecuzione

**Motivazione dell'attribuzione** tradizione orale

**Altre attribuzioni** manifattura lombarda

#### DATI TECNICI

##### MATERIA

**Fibra / materia** seta / cotone

**Tecnica** tessuto

**Analisi** diagonale

**Colore** rosa cipria

##### MISURE INGOMBRO

**Lunghezza totale massima** cm 111

**Larghezza totale massima** cm 300

**Profondità / Altezza** cm 2

##### MISURE BASE

**Lunghezza totale parte anteriore** cm 99

**Lunghezza totale parte posteriore** cm 111

**Circonferenza vita** cm 53

**Circonferenza fianchi** cm 106

**Circonferenza orlo** cm 300

#### DATI ANALITICI

##### DESCRIZIONE

##### Oggetto

Sottogonna svasata confezionata in diagonale (misto seta e cotone) di colore rosa cipria costituita da 1 telo anteriore, 2 teli posteriori, 1 striscia disposta orizzontalmente alta 4 cm e una balza realizzata con 2 pezzi di tessuto tagliati in sbieco alta 30 cm. Il cinturino è alto 2,5 cm con allacciatura centrale posteriore caratterizzata da otto ganci con asola in metallo e una chiusura nascosta lunga 28 cm. Dal cinturino si estendono pieghe aperte: 2 nella parte anteriore e 4 nella parte posteriore. Mentre all'interno sono presenti due fettucce funzionali in cotone utilizzate per appendere l'abito. La sottogonna presenta, ad una altezza di 62 cm dalla vita, 2 pieghe orizzontali fermate e una terza piega, sempre orizzontale, visibile solo dall'interno poichè esternamente è nascosta da un nastro in tulle ricamato con motivi floreali. Lo stesso nastro forma quattordici tramezzi sulla balza tagliata in sbieco che parte dall'ultima piega; i tramezzi sono intervallati da gruppi di nervature (generalmente 9, ad esclusione di una sola sezione sulla parte sinistra della sottogonna, dove se ne contano 8). La balza si completa con 2 pieghe piatte e una fascia di tulle ricamato meccanicamente, alta 8 cm e lunga 283 cm, decorato con motivo floreale, secondo uno schema a mazze, raffigurante un rametto fiorito e

ghirlande geometriche-floreali. L'orlo è impunturato meccanicamente. La parte posteriore della sottogonna risulta più lunga di 12 cm rispetto alla parte anteriore lunga 99 cm. Nella parte interna della sottogonna è presente una cucitura a macchina non visibile sulla parte esterna perché coperta dal nastro decorativo.

**Note**

Dall'osservazione dello stato delle cuciture interne è probabile che fosse presente una fodera successivamente rimossa. Inoltre analizzando la balza formata da due pezzi tagliati in sbieco, si nota un'ulteriore cucitura perpendicolare alla congiunzione dei due pezzi.

**STRUTTURA SEMPLICE**

<b>Parte anteriore indumenti tridimensionali semplici</b>	1 telo
<b>Parte posteriore indumenti tridimensionali semplici</b>	2 teli + balza

**STRUTTURA ELEMENTI**

<b>Tipologia chiusura/allacciatura</b>	ganci con asola in metallo
<b>Posizione chiusura/allacciatura</b>	cinturino centrale posteriore
<b>Cuciture</b>	cuciture prevalentemente meccaniche tranne alcuni interventi manuali presenti nella balza decorata con tulle

**ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI**

<b>Tipologia</b>	applicazione
<b>Materia / Colore</b>	cotone / rosa cipria
<b>Tecnica</b>	tulle ricamato a macchina
<b>Motivi</b>	motivo geometrico / floreale
<b>Posizione</b>	intero pezzo

**Notizie storico-critiche**

La sottogonna tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento subisce un'evoluzione a seguito dei mutamenti sociali e delle abitudini della vita femminile. Dagli anni Trenta agli anni Sessanta del XIX secolo era un indumento voluminoso, spesso indossato a strati al fine di rendere visibile l'ampiezza della gonna, indossato insieme alla gabbia a cerchi. Nel XX secolo l'evoluzione dell'abbigliamento femminile comporta una riduzione dell'ampiezza della gonna, e la sottogonna, concepita meno ampia e visibile, è spesso decorata da balze o gale increspate per sostenere il drappoggio o l'eventuale strascico dell'abito. Fonti bibliografiche: Storia della moda di J. Anderson Black, Madge Garland, 1986 De Agostini Fibre, tessuti e moda, a cura di Enrico Pedemonte, 2012 Marsilio Editori

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>Riferimento alla parte</b>	parte superiore sottogonna
<b>Data</b>	2020
<b>Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>Indicazioni specifiche</b>	Nella parte superiore della sottogonna, lungo la circonferenza del cinturino sono presenti profonde lacerazioni del tessuto dovute probabilmente alla tensione e al peso del manufatto.
<b>Modalità di conservazione</b>	disteso orizzontalmente
<b>Fonte</b>	osservazione diretta

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00419\_IMG-0000000005



<b>Genere</b>	documentazione allegata
<b>Tipo</b>	fotografia digitale
<b>Data</b>	2020
<b>Ente proprietario</b>	Fashion Archive & Heritage Management, Afol Moda
<b>Codice identificativo</b>	SWAG1-00419-0000000005
<b>Didascalia</b>	Foto sottogonna
<b>Formato</b>	JPEG
<b>Nome del file originale</b>	ABAT140.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Anderson Black J. / Garland M.
<b>Tipo fonte</b>	libro
<b>Titolo libro o rivista</b>	Storia della moda
<b>Anno di edizione</b>	1986
<b>V., pp., nn.</b>	pp. 290, 291

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Curatore</b>	Pedemonte E.
<b>Tipo fonte</b>	libro
<b>Titolo libro o rivista</b>	Fibre, tessuti e moda. Storia, produzione, degrado, restauro e conservazione.
<b>Anno di edizione</b>	2012
<b>V., pp., nn.</b>	pp. 26-34

**MOSTRE**

<b>Titolo</b>	AFOL COLOMBO
---------------	--------------

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

<b>Anno di redazione</b>	2020
<b>Nome</b>	Barbetta, Diana
<b>Nome</b>	Multari, Mariacatena
<b>Ente compilatore</b>	Biennali Afol Moda
<b>Referente scientifico</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>Funzionario responsabile</b>	Gigante, Rita

**GESTIONE SCHEDA****ABILITAZIONI ATTUALI**

<b>Abilitazioni attuali - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Abilitazioni attuali - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Abilitazioni attuali - data - da</b>	2020/10/20
<b>Abilitazioni attuali - ora - da</b>	16:27

**CREAZIONE SCHEDA**

<b>Creazione scheda - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Creazione scheda - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Creazione scheda - denominazione utente</b>	BARBETTA, DIANA
<b>Creazione scheda - data</b>	2020/10/20
<b>Creazione scheda - ora</b>	16.27

**ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

<b>Ultima modifica - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione utente</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>Ultima modifica - data</b>	2021/05/11
<b>Ultima modifica - ora</b>	12.50