

**CODICI**

Unità operativa SWAG1  
 Numero scheda 440  
 Codice scheda SWAG1-00440

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda 0 - in lavorazione da parte del catalogatore  
 Pubblicabilità della scheda 0 - NO

**QUALITÀ DEL DATO**

Codice di qualità 0 - non collaudata  
 Tipo scheda VeAC  
 Livello ricerca C - catalogazione

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione 03  
 Numero catalogo generale AB-CS05  
 Ente schedatore R03/ Biennali Afol Moda  
 Ente competente S27

**RELAZIONI****STRUTTURA COMPLESSA**

Livello 0  
 Codice IDK della scheda madre SWAG1-00440

**OGGETTO****OGGETTO**

Definizione completo da bagno  
 Componenti esistenti 4 pezzi  
 Funzione / occasione da bagno  
 Genere femminile  
 Tipologia del modello completo  
 Definizione storica / commerciale costume da bagno  
 Disponibilità del bene reale

**QUANTITÀ**

Numero 1

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI****COLLEZIONI**

Denominazione Collezione AbitiAntichi.it  
 Nome del collezionista Colombo, Camilla

<b>Data ingresso del bene nella collezione</b>	2004
<b>Numero inventario bene nella collezione</b>	AB-CS05
<b>Specifiche e note</b>	Il completo da bagno, composto da abito a tunica con cintura, costume da bagno intero con gambe, calze e stivaletti da bagno, proviene dagli Stati Uniti. Fonte orale: Camilla Colombo

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

<b>Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>Frazione cronologica</b>	primo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>Da</b>	1900
<b>Validità</b>	ca.
<b>A</b>	1915
<b>Validità</b>	ca.
<b>Specifica</b>	analisi stilistica
<b>Motivazione cronologia</b>	fonte orale

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE/RESPONSABILITÀ**

<b>Ruolo</b>	esecutore sartoriale
<b>Nome di persona o ente</b>	sconosciuto
<b>Dati anagrafici/Periodo di attività</b>	1900 / 1915
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

<b>Denominazione</b>	manifattura statunitense
<b>Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	tradizione orale

**DATI TECNICI****MATERIA**

<b>Fibra / materia</b>	lino
<b>Tecnica</b>	tessuto
<b>Analisi</b>	tela
<b>Colore</b>	nero

**MATERIA**

<b>Fibra / materia</b>	cotone
<b>Tecnica</b>	tessuto
<b>Analisi</b>	maglia
<b>Colore</b>	nero

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Completo da bagno composto da abito a tunica con cintura, costume da bagno intero con gambe, calze e stivaletti da bagno, in prevalenza confezionato in colore nero. L'abito a tunica in tela di lino di colore nero lungo sotto il ginocchio presenta uno scollo a v e inserto di seta nera, anteriormente più accennato rispetto allo scollo posteriore, con apertura sulla spalla sinistra chiusa da 3 ganci con asola in metallo e 2 bottoni in madreperla decorativi. Le maniche sono corte e maggiormente pronunciate nella parte inferiore corrispondente alla zona ascellare. L' abito a tunica presenta due tasche sagomate con

**Oggetto**

andamento ogivale applicate nella parte frontale e due passanti laterali corrispondenti alla circonferenza vita con cintura a nastro di tela di cotone nera, alta 5,5 cm e lunga 156 cm, ottenuta da due elementi di tessuto assemblati con inserti cuciti insieme. L' abito presenta una bordura in lino alta 2,5 cm con decorazione barrata di colore marrone e beige, che profila lo scollo, le maniche e la parte superiore delle tasche. Il costume da bagno intero con gambe è realizzato in maglia di cotone nero, con scollo arrotondato su entrambi i lati e bretelle con chiusura a bottone in corrispondenza della spalla sinistra. Il capo presenta un tassello di rinforzo nella parte del cavallo e un bordo a coste elastico alto 5 cm e lungo 26 cm che rifinisce l'orlo ad altezza ginocchio. Le calze in jersey di cotone nero sono lunghe sopra il ginocchio con cucitura centrale posteriore fino alla punta, inoltre sono rifinite da una piega funzionale per consentire l'inserimento di una nastro per stringere. La punta presenta due cuciture meccaniche che rendono più anatomica la forma delle calze. Gli stivaletti da bagno sono composti da un rivestimento esterno in tela di cotone nero con fettuccia di rifinitura in cotone beige e presentano un apertura frontale con cinque coppie di occhielli in metallo in cui passano lacci beige larghi mm 7. La suola è rinforzata internamente da materiale rigido, mentre esternamente è rivestita da una tela di cotone beige.

L'abito a tunica con cintura che compone il completo da bagno composto inoltre dal costume da bagno intero con gambe, le calze e gli stivaletti da bagno, è probabilmente risalente all'inizio del XX secolo, come testimonia un esempio di "Bathing suit" di manifattura americana, realizzato in cotone e seta, presente all'interno della collezione del Costume Institute (The Metropolitan Museum of Art, New York) datato intorno al 1900 circa. L'esempio di "Bathing suit" sopracitato presenta delle forti analogie riscontrabili nell'osservazione del modello e delle parti decorative dell'abito a tunica. Il costume da bagno in maglia intero con gambe è probabilmente databile al primo quarto del XX secolo, come testimonia un esempio di "Bathing suit" di manifattura americana realizzato in cotone custodito all'interno della collezione del Costume Institute (The Metropolitan Museum of Art, New York) datato intorno al 1912. Nel ventesimo secolo il costume da bagno femminile subì significativi mutamenti grazie ai progressi tecnologici e ad alcune importanti conquiste liberali da parte delle donne. Nel 1912 venne autorizzata per la prima volta la partecipazione femminile alle Olimpiadi nelle competizioni di nuoto e Annette Kellerman, nuotatrice australiana, fu una delle prime donne che contribuì all'accettazione del nuoto femminile e alla modernizzazione del costume da bagno. Le calze attribuite al primo quarto del XX secolo costituiscono la parte accessoria legata al completo da bagno dello stesso periodo. Un esempio analogo di calze correda il "Bathing suit" di manifattura americana, realizzato in cotone e seta, presente all'interno della collezione del Costume Institute (The Metropolitan Museum of Art, New York) datato intorno al 1900 circa. Nel XX secolo il costume da bagno femminile subì significativi mutamenti grazie ad alcune importanti conquiste liberali da parte delle donne come la partecipazione femminile alle Olimpiadi del 1912 alle competizioni di nuoto. Il costume da bagno intero con gambe di inizio secolo consentiva una maggiore libertà di movimento ma rivelava la metà inferiore delle gambe, per questa ragione veniva indossato assieme a delle calze lunghe sopra il ginocchio per non rivelare la nudità delle gambe femminili. Gli stivaletti da bagno, in voga tra la fine del XIX e il primo quarto del XX secolo, sono probabilmente databili al primo quarto del XX secolo. Una testimonianza molto simile è documentata da un esempio di "Bathing boots" dell'inizio del XX secolo presenti all'interno della collezione del Costume Institute (The Metropolitan Museum of Art, New York) realizzati con soles in sughero e materiali come tela, pelle sintetica o seta, lacci colorati coordinati al costume da bagno.

**Notizie storico-critiche****CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

**Riferimento alla parte** completo da bagno

**Data** 2020

**Stato di conservazione** discreto

L'abito presenta una leggera perdita del colore originario, alcune macchie nella parte posteriore e ruggine in corrispondenza dei ganci con asola in metallo disposti sulla spalla sinistra. Mentre Il tessuto in maglia che compone il

<b>Indicazioni specifiche</b>	costume da bagno intero con gambe risulta usurato e il colore sbiadito. Le calze presentano parti usurate e scolorimento del colore mentre gli stivaletti presentano delle leggere macchie nella parte esteriore della suola.
<b>Modalità di conservazione</b>	disteso orizzontalmente
<b>Fonte</b>	osservazione diretta

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00440\_IMG-0000000001



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Data** 2020  
**Ente proprietario** Fashion Archive & Heritage Management, Afol Moda  
**Codice identificativo** SWAG1-00440-0000000001  
**Formato** jpg  
**Nome del file originale** ABCS05\_7.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/84328?searchField=All&sortBy=Relevance&deptids=8&ft=BATHING+SUIT&offset=100&rpp=20&pos=117>

**MOSTRE**

**Titolo** AFOL COLOMBO

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

**Anno di redazione** 2020  
**Nome** Barbetta, Diana  
**Ente compilatore** Biennali Afol Moda  
**Referente scientifico** Bovenzi, Gian Luca  
**Funzionario responsabile** Gigante, Rita

**GESTIONE SCHEDA****ABILITAZIONI ATTUALI**

**Abilitazioni attuali - denominazione ente** Biennali Afol Moda  
**Abilitazioni attuali - denominazione progetto** 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda  
**Abilitazioni attuali - data - da** 2020/11/02  
**Abilitazioni attuali - ora - da** 14:30

**CREAZIONE SCHEDA**

**Creazione scheda - denominazione ente** Biennali Afol Moda  
**Creazione scheda - denominazione progetto** 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda  
**Creazione scheda - denominazione utente** BARBETTA, DIANA  
**Creazione scheda - data** 2020/11/02  
**Creazione scheda - ora** 14.30

**ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

<b>Ultima modifica - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione utente</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>Ultima modifica - data</b>	2021/05/11
<b>Ultima modifica - ora</b>	12.50