

**CODICI**

Unità operativa	SWAG1
Numero scheda	490
Codice scheda	SWAG1-00490

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda	0 - in lavorazione da parte del catalogatore
Pubblicabilità della scheda	0 - NO

**QUALITÀ DEL DATO**

Codice di qualità	0 - non collaudata
Tipo scheda	VeAC

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione	03
Numero catalogo generale	AC-SC33
Ente schedatore	R03/ Biennali Afol Moda

**OGGETTO****OGGETTO**

Definizione	scarpa
Categoria	sportiva
Componenti esistenti	un paio
Genere	femminile
Tipologia del modello	stringata con tacco
Disponibilità del bene	reale

**QUANTITÀ**

Numero	1
--------	---

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI****COLLEZIONI**

Denominazione	Collezione AbitiAntichi.it
Nome del collezionista	Colombo, Camilla
Data ingresso del bene nella collezione	2006
Numero inventario bene nella collezione	AC-SC33
Specifiche e note	Provenienza: mercato antiquario Piemonte (Fonte orale: Camilla Colombo). Parte del guardaroba di una famiglia torinese, Melotti.

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Fascia cronologica di riferimento	Sec. XX
-----------------------------------	---------

<b>Frazione cronologica</b>	prima metà
<b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>Da</b>	1900
<b>Validità</b>	ca.
<b>A</b>	1920
<b>Validità</b>	ca.
<b>Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUTORE/RESPONSABILITÀ</b>	
<b>Nome di persona o ente</b>	Louvy & Abeles T
<b>Tipo intestazione</b>	E
<b>Dati anagrafici/Periodo di attività</b>	notizie sec. XX inizio
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	punzonatura
<b>AUTORE/RESPONSABILITÀ</b>	
<b>Nome di persona o ente</b>	Bally
<b>Tipo intestazione</b>	E
<b>Dati anagrafici/Periodo di attività</b>	1851 -
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone
<b>AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>	
<b>Denominazione</b>	Manifattura Italiana
<b>Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>Altre attribuzioni</b>	Torino Genova
<b>COMMITTENTE/ACQUIRENTE</b>	
<b>Nome</b>	Colombo Camilla
<b>DATI TECNICI</b>	
<b>MATERIA</b>	
<b>Fibra / materia</b>	cotone
<b>Tecnica</b>	tessuto
<b>Analisi</b>	tela
<b>Colore</b>	bianco
<b>Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>Posizione</b>	tomaia , parte superiore
<b>MATERIA</b>	
<b>Fibra / materia</b>	pelle
<b>Tecnica</b>	concia vegetale
<b>Colore</b>	naturale
<b>Posizione</b>	suola esterna, parte inferiore
<b>MATERIA</b>	
<b>Fibra / materia</b>	seta
<b>Tecnica</b>	tessuto
<b>Colore</b>	bianco
<b>Tecnica di produzione</b>	lavorazione meccanica
<b>Posizione</b>	chiusura occhielli sul dorso
<b>MATERIA</b>	
<b>Fibra / materia</b>	metallo
<b>Tecnica</b>	forato, pressato, tagliato

<b>Colore</b>	bianco avorio
<b>MISURE INGOMBRO</b>	
<b>Lunghezza totale massima</b>	26cm
<b>Larghezza totale massima</b>	8cm
<b>Profondità / Altezza</b>	10cm
<b>DATI ANALITICI</b>	
<b>DESCRIZIONE</b>	
<b>Oggetto</b>	Scarpe femminili stringate da passeggio in tela bianco avorio detta canvas. Il modello Oxford, in Italia più conosciuta come Derby o Francesina. Punta lunga arrotondata con un rialzo a mezza luna, rinforzata dall'interno,. ci sono due sottili passamanerie (0,5 mm ca.) con cucitura a vista all'inizio della punta. La parte superiore abbraccia il dorso con 2 parti, cucite con un profilo di passamaneria che si chiudono con lacci di seta color avorio che passano attraverso 4 file di occhielli metallici laccati bianco avorio, disposti a paio (8pz totale) . Le scarpe sono sfoderate. La suola è di cuoio naturale. I tacchi mostrano un stile cubano alti 5cm, realizzati con tratti di cuoio pressato e foderati dello stesso tessuto canvas della scarpa.
<b>Note</b>	La suola é marchiata con il nome Bally, possibilmente facendo riferimento al marchio svizzero di calzature.
<b>STRUTTURA ELEMENTI</b>	
<b>Tipologia chiusura/ allacciatura</b>	lacci in rayon a fili intrecciati
<b>Posizione chiusura/ allacciatura</b>	parte superiore sul dorso
<b>ISCRIZIONI</b>	
<b>Tipologia iscrizioni</b>	marchio stampato
<b>Posizione</b>	all'interno in posizione della soletta
<b>Trascrizione</b>	Louvy & Abeles, Torino Genova
<b>Note</b>	Probabilmente era il calzaturificio, produttore del bene
<b>ISCRIZIONI</b>	
<b>Tipologia iscrizioni</b>	marchio stampato
<b>Posizione</b>	all'esterno sulla suola
<b>Trascrizione</b>	Bally
<b>Note</b>	Con quasi sicurezza si trattava del marchio omonimo di accessori Svizzero Bally
<b>ISCRIZIONI</b>	
<b>Tipologia iscrizioni</b>	iscrizione stampata
<b>Posizione</b>	internamente su un lato della tomaia/parte superiore della scarpa
<b>Trascrizione</b>	6-477682J (il 4 scritto in orizzontale)
<b>Note</b>	Potrebbe indicare la taglia e il codice articolo
<b>ISCRIZIONI</b>	
<b>Tipologia iscrizioni</b>	etichetta in carta
<b>Posizione</b>	all'esterno sulla suola
<b>Trascrizione</b>	14/E7849K50
<b>Note</b>	potrebbe indicare una etichetta di archiviazione o un codice di lotto parte di una collezione
<b>STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>Identificazione</b>	marchio
<b>Posizione</b>	suola esterna
<b>Descrizione</b>	Bally SCARPA OXFORD E L'EMANCIPAZIONE FEMMINILE TRA IL XIX E XX SECOLO Gli stivali vittoriani alti fino al ginocchio, con tacco e allacciati, per le

donne erano le calzature più comuni fra la metà e la fine del XIX secolo, venivano indossate per l'intera giornata, fornivano un buon supporto alla caviglia ed erano resistenti a situazioni estreme. Nel 1881 con l'inizio del cambiamento sociale del costume delle donne in atto, la Society for Rational Dress fu formata a Londra opponendosi a un abbigliamento ingombrante, protestando per un disegno razionale. Questo principalmente per motivi di contenimento fisico: stava diventando di moda per le donne essere sane, persino atletiche; e con le donne della classe media che iniziavano ad entrare anche nel mondo del lavoro, il bisogno di abiti più pratici era evidente, ma si aspettava ancora che le donne indossassero una versione dei loro abiti da strada sia per l'atletica casual che per la competizione in campo. Dal Manifesto Originale: "La Rational Dress Society? Protesta contro l'uso di corsetti aderenti, scarpe con il tacco alto, gonne pesanti, contro l'uso di crinoline di qualsiasi tipo in quanto brutte e deformanti. Esige che tutti siano vestiti in modo sano, comodo e bello, che cerchiamo ciò che conduce alla nascita, alla comodità e alla bellezza nel nostro abbigliamento come un dovere verso noi stessi e gli altri. Con l'arrivo al nuovo secolo e l'industrializzazione in corso, le donne non indossavano più stivali tutto il giorno. La scarpa si trasforma, si accorcia nelle altezze di gamba e tacco e viene indossata una crescente scelta del nuovo modello Oxford, décolletè e altre varietà di scarpe basse. L'Oxford presentava un tacco moderato che si allacciava alla tomaia, la parte della scarpa che copre il dorso abbracciandolo al piede. La maggior parte avevano la punta rinforzata che di profilo mostrava un innalzamento a mezza luna, che rendeva più comode e sicure le calzature. All'inizio solitamente erano indossate come una scarpa da casa o per passeggio con un abito informale. Da questo modello si genereranno i modelli di scarpe sportive che arriveranno tra la fine e inizio secolo con e senza tacco nel tessuto canvas bianco e la suola in gomma inventata in America. Dal riferimento della collezionista riguardo l'acquisto della coppia di scarpe, la sua provenienza dal mercato antiquariale del Piemonte e appartenente al guardaroba della famiglia Melotti originari di Torino. Sulla suola in ottimo stato si può immaginare che non siano state indossate, mostrano chiaramente l'iscrizione Bally stampata. Bally, marchio di calzature di lusso svizzero nato nel ultimo decennio del XIX secolo e ancora esistente. Probabilmente durante gli anni fra 1900 e il 1910 si è realizzata una produzione in collaborazione esclusiva con il negozio \_\_\_\_\_ con sedi a Torino e Genova, leggibile dall'iscrizione trovata sulla soletta interna. (CONTROLLARE I ?)

## Notizie storico-critiche

### CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

<b>Riferimento alla parte</b>	Oggetto intero
<b>Data</b>	2021
<b>Stato di conservazione</b>	Buono
<b>Indicazioni specifiche</b>	La coppia di scarpe dall'interno mostra segni di invecchiamento dei materiali, macchie e rughe all'interno sulle solette e la fodera. Non sono state indossate per via dello stato nuovo delle soles esterne

### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00490\_IMG-0000000001



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia colore digitale  
**Codice identificativo** SWAG1-00490-0000000001  
**Didascalia** Scarpa Oxford con tacco  
**Formato** JPEG  
**Nome del file originale** AC-SC33.jpg

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00490\_IMG-0000000002



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia colore digitale  
**Autore** Monroy, Rene  
**Data** 2021/11/01  
**Codice identificativo** SWAG1-00490-0000000002  
**Didascalia** Coppia Scarpa Oxford con tacco  
**Formato** JPEG  
**Nome del file originale** Scarpa oxford\_focus sport 1910\_vista sopra-AC-SC33.jpg

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00490\_IMG-0000000003



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia colore digitale  
**Autore** Monroy, Rene  
**Data** 2021/11/01  
**Codice identificativo** SWAG1-00490-0000000003  
**Didascalia** Scarpa Oxford con tacco Profilo laterale  
**Nome del file originale** Scarpa oxford\_focus sport\_1910\_vista lato-AC-SC33.jpg

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00490\_IMG-0000000004



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia colore digitale  
**Autore** Monroy, Rene  
**Data** 2021/11/01  
**Codice identificativo** SWAG1-00490-0000000004  
**Didascalia** Scarpa Oxford con tacco dettaglio iscrizione suola  
**Nome del file originale** Scarpa oxford\_focus sport 1910\_vista suola-punzone-AC-SC33.jpg

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00490\_IMG-0000000005



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia colore digitale  
**Autore** Monroy, Rene  
**Data** 2021/11/01

**Codice identificativo** SWAG1-00490-0000000005  
**Didascalia** Scarpa Oxford con tacco iscrizione Bally suola  
**Nome del file originale** Scarpa oxford\_focus sport del 1910\_vista suola etichetta-AC-SC33.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00490\_IMG-0000000008



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia colore digitale  
**Autore** Monroy, Rene  
**Data** 2021/11/01  
**Codice identificativo** SWAG1-00490-0000000008  
**Didascalia** Scarpa Oxford con tacco dettaglio iscrizione soletta  
**Nome del file originale** Scarpa oxford\_focus sport 1910\_vista interna soletta etichetta-AC-SC33.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00490\_IMG-0000000007



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia colore digitale  
**Autore** Monroy, Rene  
**Data** 2021/11/01  
**Codice identificativo** SWAG1-00490-0000000007  
**Didascalia** Scarpa Oxford con tacco dettaglio iscrizione interna  
**Nome del file originale** Scarpa oxford\_focus sport\_vista interna lato\_etichetta-AC-SC33.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00490\_ALL-0000000001  
**Tipologia del documento** fotografia digitale  
**Genere** documentazione allegata  
**Tipo/Formato** file digitale  
**Codice identificativo** SWAG1-00490-0000000001  
**Nome del file originale** Catalog no\_ 124.jpeg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00490\_ALL-0000000002  
**Genere** documentazione allegata  
**Codice identificativo** SWAG1-00490-0000000002  
**Nome del file originale** eatons190700eatouoft\_0087.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00490\_ALL-0000000003  
**Tipologia del documento** fotografia digitale  
**Genere** documentazione allegata  
**Tipo/Formato** file digitale  
**Codice identificativo** SWAG1-00490-0000000003  
**Indirizzo web** <https://hprints.com/en/item/70148/Chaussures-Bally-1929>  
**Nome del file originale** Calzature Bally.png

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Hopkins A /V
<b>Curatore</b>	The School of Historical Dress
<b>Tipo fonte</b>	libro
<b>Titolo libro o rivista</b>	FOOTWEAR. Shoes and Boots the Hopkins Collection
<b>Luogo di edizione</b>	London
<b>Anno di edizione</b>	2015
<b>V., pp., nn.</b>	128,213

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Grafton Belanger C.
<b>Curatore</b>	Carol Belanger Grafton
<b>Tipo fonte</b>	libro
<b>Titolo collana</b>	Dover Publications
<b>Titolo libro o rivista</b>	Shoes, Hats and Fashion Accessories.
<b>Titolo contributo</b>	A pictorial archive 1850-1940. 2,020 Illustrations Selected and Arranged by Carol Belanger Grafton
<b>Luogo di edizione</b>	New York
<b>Anno di edizione</b>	1998
<b>V., pp., nn.</b>	64,65,90,92

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Blum S.
<b>Tipo fonte</b>	libro
<b>Titolo libro o rivista</b>	Everyday fashions of thirties, as pictured in Sears and Other Catalogs
<b>Luogo di edizione</b>	New York
<b>Anno di edizione</b>	1981
<b>V., pp., nn.</b>	24

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Metropolitan Museum of Art
<b>Tipo fonte</b>	risorsa digitale remota
<b>Indirizzi bibliografici di rete</b>	<a href="https://www.metmuseum.org/art/collection/search/158758">https://www.metmuseum.org/art/collection/search/158758</a>

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Victoria & Albert Museum
<b>Tipo fonte</b>	risorsa digitale remota
<b>Indirizzi bibliografici di rete</b>	<a href="http://collections.vam.ac.uk/item/O367804/pair-of-shoes-keds-shoes/">http://collections.vam.ac.uk/item/O367804/pair-of-shoes-keds-shoes/</a>

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Victoria & Albert Museum
<b>Tipo fonte</b>	risorsa digitale remota
<b>Indirizzi bibliografici di rete</b>	<a href="http://collections.vam.ac.uk/item/O356673/pair-of-shoes-unknown/">http://collections.vam.ac.uk/item/O356673/pair-of-shoes-unknown/</a>

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	archive.org
<b>Tipo fonte</b>	risorsa digitale remota
<b>Indirizzi bibliografici di rete</b>	<a href="https://archive.org/stream/eatons190700eatouoft#page/n86/mode/1up">https://archive.org/stream/eatons190700eatouoft#page/n86/mode/1up</a>

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

<b>Autore</b>	British Library
<b>Indirizzi bibliografici di rete</b>	<a href="https://www.bl.uk/collection-items/the-rational-dress-societys-gazette#">https://www.bl.uk/collection-items/the-rational-dress-societys-gazette#</a>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	<a href="http://www.hprints.com">www.hprints.com</a>
<b>Tipo fonte</b>	risorsa digitale remota
<b>Indirizzi bibliografici di rete</b>	<a href="https://hprints.com/en/item/38127/Bally-Shoes-1951-Un-Siecle-de-Creation-1851-1951">https://hprints.com/en/item/38127/Bally-Shoes-1951-Un-Siecle-de-Creation-1851-1951</a>
<b>MOSTRE</b>	
<b>Titolo</b>	AFOL COLOMBO
<b>COMPILAZIONE</b>	
<b>COMPILAZIONE</b>	
<b>Anno di redazione</b>	2021
<b>Nome</b>	Monroy Rene
<b>Ente compilatore</b>	Biennali Afol Moda
<b>Referente scientifico</b>	Bovenzi, Gian Luca, Marshall, Susan
<b>Funzionario responsabile</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>ANNOTAZIONI</b>	
<b>Osservazioni</b>	
<b>GESTIONE SCHEDA</b>	
<b>ABILITAZIONI ATTUALI</b>	
<b>Abilitazioni attuali - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Abilitazioni attuali - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Abilitazioni attuali - data - da</b>	2021/01/05
<b>Abilitazioni attuali - ora - da</b>	15:55
<b>CREAZIONE SCHEDA</b>	
<b>Creazione scheda - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Creazione scheda - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Creazione scheda - denominazione utente</b>	MONROY, RENE
<b>Creazione scheda - data</b>	2021/01/05
<b>Creazione scheda - ora</b>	15.57
<b>ULTIMA MODIFICA SCHEDA</b>	
<b>Ultima modifica - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione utente</b>	MONROY, RENE
<b>Ultima modifica - data</b>	2021/02/11
<b>Ultima modifica - ora</b>	12.07