

**CODICI**

Unità operativa	SWAG1
Numero scheda	482
Codice scheda	SWAG1-00482

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	0 - in lavorazione da parte del catalogatore
Pubblicabilità della scheda	0 - NO

QUALITÀ DEL DATO

Codice di qualità	0 - non collaudata
Tipo scheda	VeAC
Livello ricerca	C - catalogazione

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	AC-SC26
Ente schedatore	R03/ Biennali Afol Moda

RELAZIONI**STRUTTURA COMPLESSA**

Livello	0
---------	---

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione	scarpa
Componenti esistenti	un paio
Funzione / occasione	da sera
Genere	femminile
Definizione storica / commerciale	modello T- Bar
Disponibilità del bene	Reale

QUANTITÀ

Numero	1
--------	---

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**COLLEZIONI**

Denominazione	Collezione AbitiAntichi.it
Nome del collezionista	Colombo, Camilla
Data ingresso del bene nella collezione	2005
Numero inventario bene nella collezione	AC-SC26
Specifiche e note	Provenienza: mercato antiquario americano (Fonte orale: Camilla Colombo).

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
Frazione cronologica	prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1920
Validità	ca.
A	1925
Validità	ca.
Motivazione cronologia	analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE/RESPONSABILITÀ**

Ruolo	esecutore sartoriale
Nome di persona o ente	The Fale Shoe Store Winnipeg
Tipo intestazione	E
Dati anagrafici/Periodo di attività	Sec XX prima metà ca. (?)
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE

Denominazione	Manifattura Canadese
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica iscrizione Winnipeg, città canadese

COMMITTENTE/ACQUIRENTE

Nome	Camilla Colombo
-------------	-----------------

COMMITTENTE/ACQUIRENTE

Circostanza	Mercato Antiquariale Americano
--------------------	--------------------------------

DATI TECNICI**MATERIA**

Fibra / materia	pelle vitello
Tecnica	concia
Analisi	nappa lucida
Colore	nero

MATERIA

Fibra / materia	pelle vitello
Tecnica	concia
Analisi	scamosciato
Colore	nera

MATERIA

Fibra / materia	cotone
Tecnica	tessuto
Analisi	gros grain
Colore	nero

MATERIA

Fibra / materia	cuio
Tecnica	concia
Colore	nero

FODERA/STRUTTURA INTERNA

Tipologia	fodera interna
------------------	----------------

Fibra/ Materia	cotone
Tecnica	diagonale
Colore	bianco
Posizione	interna sulla punta della scarpa

MISURE INGOMBRO

Lunghezza totale massima	26cm
Larghezza totale massima	8cm
Profondità / Altezza	10cm

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE****Oggetto**

Scarpe femminili da sera in pelle di vitello nero e tacco Louis di 5 cm pressato in cuoio , hanno la punta arrotondata affusolata a mandorla. Sul dorso e su i lati, le scarpe sono disegnate con un motivo geometrico stile Decó triangolare, figure ovali sottili e piccoli triangoli, questa parte del modello è in pelle scamosciata con il bordo in nastro gros grain probabilmente in cotone. La punta e il dietro sono di pelle nappa finissaggio lucido. Il bottone a peduncolo di resina madreperlacea grigio oscuro con un centro di metallo argentato, è posizionato in una cinghia che attraversa il passante-cintura completando una striscia a T. Sono foderate sulla punta con tessuto diagonale bianco di cotone. All'interno della soletta, presente solo sul piede sinistro é stampato un marchio con scritto probabilmente The Fale Shoe Store Winnipeg. La suola in cuoio naturale tinta in nero copre dalla punta fino al tacco, ha stampata la taglia in numero 36,5 .

STRUTTURA ELEMENTI

Tipologia chiusura/ allacciatura	a bottone con asola corrispondente
Posizione chiusura/ allacciatura	sul lato esteriore della scarpa/tomaia
Tipologia bottone	a peduncolo di filo metallico
Forma/ Materia/ bottone	piatto rotondo,. 0,8cm dm di plastica resina rivestito di pellicola madreperlacea

ISCRIZIONI

Tipologia iscrizioni	marchio stampato
Posizione	all'interno in posizione della soletta visibile solo sulla scarpa piede sinistro
Trascrizione	The Fale Shoe Store, Winnipeg
Note	L'iscrizione all'interno della soletta, indica probabilmente la città di Winnipeg in Canada, dove situata la fabbrica di manifattura

ISCRIZIONI

Tipologia iscrizioni	iscrizione
Posizione	sulla suola vicino al tacco
Trascrizione	365
Note	<p>possibilmente indica la taglia 36,5 taglia di scarpa femminile</p> <p>Durante gli anni 20 le scarpe conosciute con il termine T- Bar in lingua inglese, descrivono la cinghia o cinturino a forma di T. Le cinghie solitamente si chiudevano con piccoli bottoni d'argento o madre perla e nei diversi materiali nuovi dell'epoca come le resine e la plastica. T, descrive la posizione del cinturino (stripe) e passante a forma di sbarra (Bar) definendo così il nome del modello T- Bar . Il motivo più caratteristico nelle decorazioni delle scarpe T Bar, era lo stile "taglio a grembiule" o "cutwork apron" (tagli a decoro a triangoli e foglie geometriche, posizionato sul dorso del piede) simulando la posizione in vita come in un grembiule. La T- Bar, divenne una scelta popolare per le donne quando si trattava di calzature formali negli anni '20. Spesso abbinata a un tacco basso e curvo, il T-strap era una scarpa a punta ma robusta favorita tra le donne flapper. Le flapper erano donne giovani e cosmopolite che sperimentavano le nuove libertà degli anni 20. Star di Hollywood come Joan Crawford, Louise Brooks e Gloria Swanson emulano spesso questa cultura, spingendola ulteriormente in voga con i look sfociati nei suoi film, dagli abiti con le frange, tacchi a spillo, sigarette lunghe e tagli di</p>

Notizie storico-critiche

capelli a carré o Bob. Le scarpe da giorno erano di pelle resistente a prova di intemperie in vitello, lucertola, alligatore, vernice o capra, i colori tendevano ad essere tonalità di nero, marrone, grigio e beige. Le scarpe da interno erano di raso, faille di seta, gros grain o pelle di agnello. Le scarpe sportive in gabardina o tela, pelle bicolore di marrone e bianco sono diventate sempre più popolari. Per la sera, le scarpe nei primi anni del decennio erano a punta. Con l'avanzare del decennio, le scarpe iniziarono ad arrotondare adottando la famosa forma a mandorla. Il modello T- Bar per il ballo Charleston invece erano realizzate con pellami in vernice d'oro o d'argento, velluto ricco, tessuti broccati e pizzo o perline in disegni deco appariscenti. Zig zag, volute, appliques floreali, i motivi si ispirano all'arte orientale e greca. Le donne più alla moda scelgono scarpe dai colori vivaci in rosso, arancione, blu e bianco. Le cinghie e chiusure decorate da bottoni gioiello chiamate "Fasenettas" potevano essere di madreperla e osso, altre decorazioni tipiche erano le gemme in pasta di vetro (simili agli strass). I tessuti preferiti erano ricoperti di pietre preziose e paillettes metalliche su onice diamante (nero lucido), bronzo e perla. Le altezze erano disegnate con il classico tacco francese Louis (curvo e alto) o il più grosso stile Cubano (basso e quadrato), nelle diverse altezze di 4 o 5 cm. Tacchi che verso gli anni 30 cominciarono ad assottigliarsi e alzarsi. La décolleté T Bar si può ritenere un'evoluzione stilistica e tecnica del modello da tempo esistente, Mary Jane. La cinghia che girava sulla caviglia a chiusura con fibbia o bottone, si sposta verso il centro del dorso del piede con l'intento di risaltare la silhouette delle gambe protagoniste in mostra per la prima volta, delineando l'estetica dell'epoca, inoltre per la sera del ballo l'esigenza di ornare la cinghia con fastosi gioielli e colori e disegnata per mantenere la scarpa indossata al piede. Durante l'analisi di una iscrizione trovata sulla soletta, attraverso la manipolazione fotografica si è tolta la saturazione del colore ottenendo l'immagine della scritta in bianco e nero per renderla più chiara; anche se poco leggibile è possibile riscontrare luogo di manifattura ed entità di un marchio canadesi, ma non ci sono attestazioni. Tale ipotesi si collega al luogo di acquisto dell'oggetto da parte della collezionista (Mercato Antiquariale Americano). Si può quindi considerare che le scarpe sono una produzione di media qualità media per lo stile discreto della costruzione e rivolta al mercato nord americano.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte	Oggetto intero
Data	2020
Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	Le soles e la pelle di entrambe le scarpe mostrano notevoli segni di usura. L'interno non ha la fodera né la soletta del piede destro.
Modalità di conservazione	In una scatola, carta velina all'interno

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00482_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia colore digitale
Autore	Monroy, Rene
Codice identificativo	SWAG1-00482-0000000001
Didascalia	Scarpa T Bar vista laterale
Formato	JPEG
Nome del file originale	scarpa_nera_pelle con decoro_20's-AC-SC26.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00482_IMG-0000000005



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia colore digitale
Autore Monroy, Rene
Codice identificativo SWAG1-00482-0000000005
Didascalia Vista sopra coppia di scarpe T Bar
Nome del file originale scarpa pelle nera_Total Look 1925_analisi etichetta_vistasopra-AC-SC26.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00482_IMG-0000000003



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia colore digitale
Autore Monroy, Rene
Codice identificativo SWAG1-00482-0000000003
Didascalia Scarpa T Bar bottoni
Nome del file originale bottoni_scarpapellegnera_total look 1925-AC-SC26.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00482_IMG-0000000006



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale bianco e nero
Autore Monroy, Rene
Codice identificativo SWAG1-00482-0000000006
Didascalia Scarpa T Bar Dettaglio iscrizione origine manifattura
Nome del file originale scarpa pelle nera_Total Look 1925_etichetta soletta interna-AC-SC26.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00482_IMG-0000000007



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia colore digitale
Autore Monroy, Rene
Codice identificativo SWAG1-00482-0000000007
Didascalia Scarpa T Bar Dettaglio iscrizione taglia
Formato JPEG
Nome del file originale Scarpa nera pelle_suola_Look 1925.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00482_IMG-0000000008



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia colore digitale
Autore Monroy, Rene
Codice identificativo SWAG1-00482-0000000008
Didascalia Scarpa T Bar iscrizione taglia
Formato JPEG
Nome del file originale scarpa nera pelle_taglia suola_marchiatura.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00482_ALL-0000000001
Tipologia del documento fotografia digitale
Genere documentazione allegata
Tipo/Formato file digitale
Codice identificativo SWAG1-00482-0000000001
Nome del file originale 76670-edith-shoes-1920-62c5a88994a3-hprints-com.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Grafton Belanger C.
Tipo fonte libro
Titolo libro o rivista Shoes, Hats and Fashion Accessories.
Titolo contributo A pictorial archive 1850-1940. 2,020 Illustrations Selected and Arranged by Carol Belanger Grafton
Luogo di edizione New York
Anno di edizione 1998
V., pp., nn. pp. 110-111
Indirizzi bibliografici di rete <http://collections.vam.ac.uk/item/O356658/pair-of-day-unknown/>
Indirizzi bibliografici di rete <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/158750>

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Hopkins A. and V.
Curatore The School of Historical Dress
Titolo libro o rivista FOOTWEAR. Shoes and Boots the Hopkins Collection
Luogo di edizione London
Anno di edizione 2015
V., pp., nn. 213

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Indirizzi bibliografici di rete <http://collections.vam.ac.uk/item/O356658/pair-of-day-unknown/>

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Indirizzi bibliografici di rete <http://collections.vam.ac.uk/item/O356674/pair-of-shoes-unknown/>

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Indirizzi bibliografici di rete https://www.kci.or.jp/en/archives/digital_archives/1920s/KCI_168

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Indirizzi bibliografici di rete <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/113622>

MOSTRE

Titolo AFOL COLOMBO
Luogo, sede espositiva, data MILANO

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione 2021
Nome Monroy, Rene
Ente compilatore Biennali Afol Moda
Referente scientifico Gian Luca Bovenzi, Susan Marshall
Funzionario responsabile Bovenzi, Gian Luca

ANNOTAZIONI

Osservazioni Disponibile ad osservare l'evoluzioni degli stili della T-Bar insieme ad altri esempi di scarpe di varie occasioni d'uso e rara manifattura, nei link museali in fonti e documenti e da cui si possono immaginare gli intenti stilistici dell'oggetto.

GESTIONE SCHEDA

ABILITAZIONI ATTUALI

Abilitazioni attuali - denominazione ente Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - denominazione progetto 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - data - da 2020/12/08
Abilitazioni attuali - ora - da 16:21

CREAZIONE SCHEDA

Creazione scheda - denominazione ente Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione progetto 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione utente MONROY, RENE
Creazione scheda - data 2020/12/08
Creazione scheda - ora 16.23

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica - denominazione ente Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione progetto 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione utente MONROY, RENE
Ultima modifica - data 2021/02/11
Ultima modifica - ora 12.07