

**CODICI**

Unità operativa SWAG1  
 Numero scheda 430  
 Codice scheda SWAG1-00430

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda 0 - in lavorazione da parte del catalogatore  
 Pubblicabilità della scheda 0 - NO

**QUALITÀ DEL DATO**

Codice di qualità 0 - non collaudata  
 Tipo scheda VeAC  
 Livello ricerca C - catalogazione

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione 03  
 Numero catalogo generale OSP-AT01  
 Ente schedatore R03/ Biennali Afol Moda

**RELAZIONI****STRUTTURA COMPLESSA**

Livello 0

**OGGETTO****OGGETTO**

Definizione abito  
 Componenti esistenti 1  
 Funzione / occasione da nozze  
 Genere femminile  
 Disponibilità del bene reale

**QUANTITÀ**

Numero 1

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI****COLLEZIONI**

Nome del collezionista Colombo, Camilla

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Fascia cronologica di riferimento sec. XX  
 Frazione cronologica secondo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>Da</b>	1930
<b>A</b>	1940
<b>Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**DEFINIZIONE CULTURALE****AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

<b>Denominazione</b>	manifattura europea
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**DATI TECNICI****MATERIA**

<b>Fibra / materia</b>	seta
<b>Tecnica</b>	tessuto
<b>Analisi</b>	crêpe de chine
<b>Colore</b>	bianco perla

**MISURE INGOMBRO**

<b>Lunghezza totale massima</b>	170 cm
<b>Larghezza totale massima</b>	62 cm

**MISURE BASE**

<b>Lunghezza totale parte anteriore</b>	161 cm
<b>Lunghezza totale parte posteriore</b>	170 cm
<b>Larghezza dorso</b>	40 cm
<b>Circonferenza petto</b>	82 cm
<b>Circonferenza vita</b>	64 cm
<b>Circonferenza fianchi</b>	74 cm
<b>Circonferenza orlo</b>	242 cm

**MISURE MANICHE**

<b>Lunghezza esterna / interna</b>	59 cm / 45 cm
<b>Larghezza massima / minima</b>	30 cm / 16 cm

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

<b>Oggetto</b>	Lungo abito da sposa in crêpe de chine di seta color bianco perla dalla linea aderente all'altezza dei fianchi per poi ampliarsi in una lunga e ampia gonna svasata. Presenta uno scollo a goccia, poco profondo, sul davanti su cui sono stati cuciti sull'orlo 3 sacchetti contenenti 3 piombini ciascuno che ricadono all'interno per accentuare l'effetto a goccia. Lo scollo dietro invece è modellato da 5 pinces. Dallo scollo davanti partono due motivi ad aletta che si appoggiano sulle maniche e sono bloccati sul retro. Essi sono composti da un unico telo ripiegato su sé stesso. Le maniche sono lunghe e sagomate grazie ad una pinces all'altezza del gomito sul davanti lunga 5 cm e da due pinces sul dietro: una all'altezza del gomito lunga 7 cm e un'altra che dal polso è alta 22 cm. Il corpino davanti è caratterizzato da un'apertura con una piccola arricciatura verticale sul centro davanti all'altezza del seno e due piccole pieghe sotto il seno, due pannelli romboidali partono dal retro, avvolgono i fianchi e si annodano anteriormente al centro, all'altezza dei fianchi. Da questi pannelli si origina la gonna lunga, ampia e molto svasata, confezionata, posteriormente, da due pannelli cuciti sul centro dietro, e anteriormente da un pannello principale, a cui è stato aggiunto un tassello (o gherone) triangolare nella parte inferiore a destra; sui fianchi due spacchi ( a destra 38 cm e a sinistra 32 cm).
----------------	---

**STRUTTURA COMPLESSA**

<b>Parte superiore davanti abiti complessi</b>	6 pannelli
<b>Parte superiore retro abiti</b>	

<b>complessi</b>	2 pannelli
<b>Parte inferiore avanti abiti complessi</b>	2 pannelli
<b>Parte inferiore retro abiti complessi</b>	2 pannelli

**STRUTTURA MANICA**

<b>Tipologia manica</b>	manica sagomata lunga
<b>Struttura manica</b>	2 pezzi
<b>Parte terminale manica</b>	Orlo ripiegato alto cm 0,5

**STRUTTURA ELEMENTI**

<b>Tipologia collo/ scollo</b>	scollo a goccia sul davanti con 3 pesi misura 36 cm davanti; dietro scollo di 18,5 cm con 5 pence
--------------------------------	---

<b>Cuciture</b>	Cuciture meccaniche, manuali (orli invisibili); impunture; infiletta per arriccio sul centro davanti
-----------------	--

**Notizie storico-critiche**

Dai primi anni '30 del 900 prevalgono abiti con taglio sbieco. Questa particolarità è attribuita alla sperimentazione stilistica di Madeleine Vionnet che riesce a imporre il suo stile in una fase di declino dello stile di Poiret. Lo stile che si diffonde indaga il dinamismo delle forze e del movimento. Non è un caso che l'uso di tessuti con una buona caduta e fluidi, la scomparsa del corsetto ma anche di fodere o bottoni. Sfruttava l'elasticità del tessuto proprio grazie al taglio in sbieco che permetteva un'aderenza al corpo o giochi di drappeggio e intreccio dei tessuti eliminando quindi qualsiasi altro ornamento che potesse distrarre. Anche i tessuti erano spesso in crepe satin in tinta unita in cui si gioca con il semplice contrasto tra lucido e opaco. La figura risulta slanciata con la vita definita da tagli a fasce del tessuto o con pieghe e pinces, con la gonna svasata che dal 1934 diventerà sempre più ampia e voluminosa anche per via della linea della vita che continua a salire. Anche gli abiti da sposa si adeguano al nuovo stile, infatti le spose degli anni '30 hanno una lunga veste in seta senza ricami o merletti con le maniche lunghe. Importante fu l'influenza dell'abito indossato da Wallis Simpson al matrimonio con il Duca di Windsor, due figure di riferimento di stile per l'alta società.

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>Riferimento alla parte</b>	tutto abito
<b>Data</b>	2020/10/26
<b>Stato di conservazione</b>	discreto
<b>Indicazioni specifiche</b>	Macchie, lacerazioni e arriccio mancante

**RESTAURI E ANALISI****RESTAURI**

<b>Riferimento alla parte</b>	arriccio davanti
<b>Data</b>	2020/10/00
<b>Descrizione intervento</b>	inserimento di un filo bianco in cotone lato sinistro (da indossato) perchè mancante

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>Codice univoco della risorsa</b>	SW_VeAC_SWAG1-00430_IMG-0000000001
-------------------------------------	------------------------------------



<b>Genere</b>	documentazione allegata
<b>Tipo</b>	fotografia digitale
<b>Data</b>	2020/11
<b>Codice identificativo</b>	SWAG1-00430-0000000001

**Didascalia** Vista frontale  
**Nome del file originale** (SPAT01\_1)SPAT-1930-S01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00430\_IMG-0000000002



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Data** 2020/11  
**Codice identificativo** SWAG1-00430-0000000002  
**Didascalia** Vistra tre quarti frontale  
**Nome del file originale** (SPAT01\_2)SPAT-1930-S02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00430\_IMG-0000000003



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Data** 2020/11  
**Codice identificativo** SWAG1-00430-0000000003  
**Didascalia** Vista retro  
**Nome del file originale** (SPAT01\_3)SPAT-1930-S03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00430\_IMG-0000000005



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Data** 2020/11  
**Codice identificativo** SWAG1-00430-0000000005  
**Didascalia** Dettaglio apertura arriccio davanti  
**Nome del file originale** SPAT01\_2-dettaglio01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00430\_IMG-0000000007



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Data** 2020/11  
**Codice identificativo** SWAG1-00430-0000000007  
**Didascalia** Dettaglio corpino dietro

**Nome del file originale** SPAT01\_3-dettaglio03.jpg

#### BIBLIOGRAFIA

**Genere** bibliografia di confronto  
**Codice ISBN** 9788806242527  
**Autore** Fabbri F.  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o rivista** La moda contemporanea. I. Arte e stile da Worth agli anni Cinquanta.  
**Luogo di edizione** Torino  
**Anno di edizione** 2019  
**V., pp., nn.** pp. 93-96

#### BIBLIOGRAFIA

**Genere** bibliografia di confronto  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Indirizzi bibliografici di rete** <http://collections.vam.ac.uk/item/O167114/wedding-dress-stiebel-victor/>

#### BIBLIOGRAFIA

**Genere** bibliografia di confronto  
**Codice ISBN** 9788806227487  
**Autore** Cole D.J / Deihl N.  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o rivista** Storia della moda dal 1850 a oggi  
**Luogo di edizione** Cina  
**Anno di edizione** 2016  
**V., pp., nn.** pp. 165-167

#### BIBLIOGRAFIA

**Genere** bibliografia di confronto  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/81119>

#### MOSTRE

**Titolo** AFOL COLOMBO

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

**Anno di redazione** 2020  
**Nome** Amadei, Giulia  
**Ente compilatore** Biennali Afol Moda  
**Data del sopralluogo** 2020/10/26

#### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

**Referente scientifico** Marshall, Susan  
**Referente scientifico** Bovenzi, Gian Luca

#### ANNOTAZIONI

**Osservazioni** Abito da sposa dalla linea aderente con ampia svasatura della gonna con lungo strascico. Interamente realizzato in crepe di seta tagliato a sbieco, databile intorno al 1930-1940. Collezione Camilla Colombo.

#### GESTIONE SCHEDA

#### ABILITAZIONI ATTUALI

**Abilitazioni attuali - denominazione ente** Biennali Afol Moda  
**Abilitazioni attuali - denominazione progetto** 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda  
**Abilitazioni attuali - data - da** 2020/10/26

**Abilitazioni attuali - ora - da** 16:31

**CREAZIONE SCHEDA**

**Creazione scheda - denominazione ente** Biennali Afol Moda  
**Creazione scheda - denominazione progetto** 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda  
**Creazione scheda - denominazione utente** AMADEI, GIULIA  
**Creazione scheda - data** 2020/10/26  
**Creazione scheda - ora** 16.36

**ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

**Ultima modifica - denominazione ente** Biennali Afol Moda  
**Ultima modifica - denominazione progetto** 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda  
**Ultima modifica - denominazione utente** AMADEI, GIULIA  
**Ultima modifica - data** 2021/02/06  
**Ultima modifica - ora** 12.23