

**CODICI**

**Unità operativa** SWAG1  
**Numero scheda** 423  
**Codice scheda** SWAG1-00423

**STATO DELLA SCHEDA**

**Stato della scheda** 0 - in lavorazione da parte del catalogatore  
**Pubblicabilità della scheda** 0 - NO

**QUALITÀ DEL DATO**

**Codice di qualità** 0 - non collaudata  
**Tipo scheda** VeAC  
**Livello ricerca** C - catalogazione

**CODICE UNIVOCO**

**Codice regione** 03  
**Numero catalogo generale** BI-CB10  
**Ente schedatore** R03/ Biennali Afol Moda  
**Ente competente** R03

**OGGETTO****OGGETTO**

**Definizione** copribusto  
**Funzione / occasione** intimo  
**Genere** femminile  
**Disponibilità del bene** reale

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI****COLLEZIONI**

**Denominazione** collezione AbitiAntichi.it  
**Nome del collezionista** Colombo, Camilla  
**Data ingresso del bene nella collezione** 2009  
**Numero inventario bene nella collezione** BI-CB100

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

<b>Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>Frazione cronologica</b>	inizio

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>Da</b>	1900
<b>Validità</b>	ca.
<b>A</b>	1910
<b>Validità</b>	ca.
<b>Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**DEFINIZIONE CULTURALE****AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

<b>Denominazione</b>	manifattura europea (?)
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**DATI TECNICI****MATERIA**

<b>Fibra / materia</b>	cotone
<b>Tecnica</b>	tessuto
<b>Analisi</b>	tela
<b>Colore</b>	bianco

**MATERIA**

<b>Fibra / materia</b>	cotone
<b>Tecnica</b>	merletto
<b>Analisi</b>	pizzo Sangallo
<b>Colore</b>	bianco
<b>Decorazione</b>	motivo floreale stilizzato con fiori a corolla a petali ogivali
<b>Tecnica di produzione</b>	merletto meccanico
<b>Posizione</b>	balze

**MISURE BASE**

<b>Lunghezza totale parte anteriore</b>	cm 49
<b>Lunghezza totale parte posteriore</b>	cm 25
<b>Larghezza dorso</b>	cm 35
<b>Circonferenza petto</b>	cm 96
<b>Circonferenza vita</b>	cm 56

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Copribusto senza maniche, corto in vita, in tela di cotone bianco e con balze in pizzo San Gallo. Scollo anteriore e posteriore a V, rifinito con l'applicazione di un bordino (cm 2) in pizzo d Sangallo sempre in tessuto di cotone bianco, presente anche al giro maniche e all'orlo inferiore. Apertura anteriore centrale con 6 bottoni funzionali di diversa tipologia e altrettanti occhielli.

**Oggetto** Anteriormente sono applicate 4 balze (h cm 10) per ogni lato, in pizzo di Sangallo, leggermente arricciate con due pieghe piatte, la cui cucitura è rifinita con un bordino nello stesso tessuto. Il pizzo presenta un motivo floreale stilizzato con fiori a corolla a petali ogivali. Il retro presenta una cucitura centrale

#### STRUTTURA SEMPLICE

**Parte anteriore  
indumenti  
tridimensionali  
semplici** 6 teli + 2 fianchette laterali

**Parte posteriore  
indumenti  
tridimensionali  
semplici** 2 teli

#### STRUTTURA ELEMENTI

**Tipologia collo/  
scollo** scollo contenuto a V

**Tipologia  
chiusura/  
allacciatura** a bottoni

**Posizione  
chiusura/  
allacciatura** apertura anteriore centrale, prolungamento dello scollo, soprammessa cm 2

**Tipologia  
bottone** 6, funzionali, forati (4 a 2 fori, 2 a 4 fori), cm 1, con occhiello a punto occhiello

**Forma/ Materia/  
bottone** tondi, madreperla 4, plastica 2, bianchi

**Cuciture** cuciture meccaniche in filo di cotone bianco: ad impuntura semplice (scollo, giromaniche, balze); inglese (spalle, centro avanti, fianchette, centro dietro)

#### ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

**Tipologia** bordino di rifinitura

**Materia / Colore** cotone/bianco

**Tecnica** pizzo meccanico Sangallo

**Motivi** floreale

**Posizione** scollo, giro maniche, orlo inferiore

#### Notizie storico-critiche

A fine ottocento e fino al primo ventennio del Novecento la biancheria intima conosce una fase di nuovo splendore e, capi come copribusti e sottogonne vengono arricchiti di merletti, ricami e nastri in raso. In genere di colore bianco per essere sottoposta a lavaggi frequenti senza rovinarne il colore, dal momento che le tinture risultavano ancora non totalmente stabili. Rappresentava uno degli elementi più importanti nel corredo di una sposa che possedeva di uno stesso capo più pezzi, solitamente cuciti a mano, e per le più benestanti anche monogrammati. I vari strati di corsetteria permettevano di preservare gli abiti dallo sporco, non andando direttamente a contatto con la pelle, di proteggere dalle stecche delle busto in voga nel periodo, nel caso di camicie e copribusti, ma contribuivano anche alla costruzione della silhouette artefatta aumentando il volume in alcuni punti, quali il busto e i fianchi, in modo da amplificare l'effetto di vitino stretto al punto vita. I copribusto in particolare avevano lo scopo di proteggere l'abito dallo sfregamento delle stecche del busto, e permettevano di nascondere alla vista la camicia indossata al di sotto del busto e il busto stesso, cosa considerata indecorosa. Si adattarono al cambio della sagoma del busto, divenendo più lunghi o più corti, variando anche lo scollo che poteva essere squadrato o tondo, inizialmente a maniche lunghe, ma poi più frequentemente privi. Si trattava in genere di un capo semplice con abbottonatura centrale arricchito poi da merletti spesso Vallenciennes. Il copribusto è in cotone bianco e privo di maniche il che fa dedurre un uso nel periodo estivo. Presenta abbottonatura centrale e sagoma aderente che arriva ai fianchi, che quindi fa ritenere potesse coprire un busto di inizio 900, della tipologia di quello in mostra cfr scheda VeAc 422. Avanti è arricchito da balze realizzate in merletto San Gallo, accentuando in tal modo l'effetto di petto in avanti tipica della silhouette ac S che caratterizza il primo decennio del novecento. Il merletto San Gallo, è un tessuto realizzato con ricami traforati o pieni a rilievo. Deve il suo nome dal cantone San Gallo (Sank Gallen), in Svizzera, considerato uno dei maggiori centri di produzione di pizzi fatti a mano nel periodo precedente la Prima Guerra Mondiale. Già dal Medioevo la città era attiva e si era distinta per la produzione e per l'esportazione di tessuti di lino di grande qualità, indispensabili

nella vita quotidiana, divenendo la principale fonte di guadagno della città. Da metà settecento si specializza anche nella produzione e tessitura del cotone con ricami a mano. Conseguenze rilevanti sull'industria tessile della città si ebbero con il progresso tecnologico e la rivoluzione industriale, quando venne sviluppata da Josse Heilmann una macchina in grado di ricamare utilizzando più di 300 aghi in simultanea, poi migliorata da F.E.Rittmeyer e F.A. Vogler adattandola per la produzione in serie. Questo portò al trionfo dell'industria del ricamo in Sassonia. La fama del ricamo San Gallo si diffuse nel periodo antecedente alla primo conflitto bellico, sfoggiato in ogni occasione dalle signore dell'alta società. Così come sempre forte è stato il legame tra i produttori e il mondo della moda parigino dove i maggiori stilisti di ogni tempo lo hanno spesso utilizzato nei loro capi. Fonti: <https://artsandculture.google.com/exhib/ricamo-di-san-gallo/> <https://www.textilmuseum.ch/en>

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

<b>Riferimento alla parte</b>	nella sua interezza
<b>Data</b>	2020
<b>Stato di conservazione</b>	buono
<b>Indicazioni specifiche</b>	Macchie di colore giallognolo nella parte inferiore del giro maniche ad entrambi i lati; piccola macchia rossa al dorso destro.
<b>Modalità di conservazione</b>	in scatola in posizione distesa
<b>Fonte</b>	osservazione diretta

### RIADATTAMENTO/MODIFICA

<b>Riferimento alla parte</b>	apertura avanti
<b>Descrizione intervento</b>	Bottoni in materiale e tipologia differenti

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00423\_IMG-0000000001



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Codice identificativo** SWAG1-00423-0000000001  
**Didascalia** coperibusto  
**Nome del file originale** ABAT140\_E\_dettaglio2.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00423\_IMG-0000000002



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Autore** Crocco, Marzia  
**Data** 2020/10/26  
**Codice**

**identificativo** SWAG1-00423-0000000002  
**Didascalia** dettaglio balze  
**Nome del file originale** IMG\_3282\_balze.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00423\_IMG-0000000003



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Autore** Crocco, Marzia  
**Data** 2020/10/26  
**Codice identificativo** SWAG1-00423-0000000003  
**Didascalia** dettaglio balza  
**Nome del file originale** IMG\_3287.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00423\_IMG-0000000004



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Autore** Crocco, Marzia  
**Data** 2020/11/02  
**Codice identificativo** SWAG1-00423-0000000004  
**Didascalia** dettaglio rifinitura scollo  
**Nome del file originale** IMG\_3372\_merletto scollo\_avanti.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00423\_IMG-0000000005



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Autore** Crocco, Marzia  
**Data** 2020/11/02  
**Codice identificativo** SWAG1-00423-0000000005  
**Didascalia** abbottonatura  
**Nome del file originale** IMG\_3374\_abbottonatura.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto

**Codice ISBN** 978-88-7624-3  
**Autore** Morini E.  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o rivista** Storia della moda XVIII -XXI secolo  
**Luogo di edizione** Milano  
**Anno di edizione** 2010  
**V., pp., nn.** pp. 86 - 167

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Metropolitan Museum of Art  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/87270?searchField=All&sortBy=Relevance&deptids=62%7c8&ft=corset&offset=160&rpp=80&pos=199>

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Indirizzi bibliografici di rete** [https://artsandculture.google.com/exhibit/ricamo-di-san-gallo/\\_gJSmVU5bjsbLQ?hl=it](https://artsandculture.google.com/exhibit/ricamo-di-san-gallo/_gJSmVU5bjsbLQ?hl=it)

**BIBLIOGRAFIA**

**Indirizzi bibliografici di rete** <https://www.textilmuseum.ch/en>

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Titolo libro o rivista** Grazioso. Illustrated Aglaja, 1905,  
**Anno di edizione** 1905  
**V., pp., nn.** V. 21,pp 243  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://geheugen.delpher.nl/nl/geheugen/view/gracieuse-ge-llustreerde-aglaja-aflevering-pagina-query=&facets%5BcollectionStringNL%5D%5B%5D=Modetijdschrift+De+Gracieuse&page=48&maxperpage=36&coll=ngvn&identifier=GMDH01%3A200011950>

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Titolo libro o rivista** Grazioso. Illustrated Aglaja  
**Anno di edizione** 1911  
**V., pp., nn.** V.6, pp. 9  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://geheugen.delpher.nl/nl/geheugen/view/gracieuse-ge-llustreerde-aglaja-aflevering-pagina-query=&facets%5BcollectionStringNL%5D%5B%5D=Modetijdschrift+De+Gracieuse&page=55&maxperpage=36&coll=ngvn&identifier=GMDH01%3A200015404>

**BIBLIOGRAFIA**

**Titolo libro o rivista** Grazioso. Illustrated Aglaja, 1900, episodio 20, pagina 155

**Anno di edizione** 1900  
**V., pp., nn.** V.20, pp155  
**Indirizzi bibliografici di rete** [geheugen.delpher.nl/nl/geheugen/view/gracieuse-ge-llustreerde-aglaja-aflevering-pagina?query=&page=3&maxperpage=36&coll=ngvn&facets%5BcollectionStringNL%5D%5B%5D=Modetijdschrift+De+Gracieuse&period=1900%2C1910&identifier=GMDH01%3A200009530](https://geheugen.delpher.nl/nl/geheugen/view/gracieuse-ge-llustreerde-aglaja-aflevering-pagina?query=&page=3&maxperpage=36&coll=ngvn&facets%5BcollectionStringNL%5D%5B%5D=Modetijdschrift+De+Gracieuse&period=1900%2C1910&identifier=GMDH01%3A200009530)

**Citazione completa****MOSTRE**

**Titolo** AFOL COLOMBO

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

**Anno di redazione** 2020  
**Nome** Crocco, Marzia  
**Ente compilatore** Biennali Afol Moda  
**Data del sopralluogo** 2020/10/26  
**Referente scientifico** Bovenzi, Gian Luca  
**Referente scientifico** Marshall, Susan

**ANNOTAZIONI**

**Osservazioni** Copribusto senza maniche sagomato, corto in vita, in tela di cotone bianco e merletto Sangallo .

**GESTIONE SCHEDA****ABILITAZIONI ATTUALI**

**Abilitazioni attuali - denominazione ente** Biennali Afol Moda  
**Abilitazioni attuali - denominazione progetto** 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda  
**Abilitazioni attuali - data - da** 2020/10/26  
**Abilitazioni attuali - ora - da** 15:21

**CREAZIONE SCHEDA**

**Creazione scheda - denominazione ente** Biennali Afol Moda  
**Creazione scheda - denominazione progetto** 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda  
**Creazione scheda - denominazione utente** CROCCO, MARZIA  
**Creazione scheda - data** 2020/10/26  
**Creazione**

scheda - ora 15.21

**ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

**Ultima modifica**

-

**denominazione ente** Biennali Afol Moda

**Ultima modifica**

-

**denominazione progetto** 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda

**Ultima modifica**

-

**denominazione utente** CROCCO, MARZIA

**Ultima modifica**

**- data** 2021/02/10

**Ultima modifica**

**- ora** 12.21