

**CODICI**

Unità operativa	SWAG1
Numero scheda	422
Codice scheda	SWAG1-00422

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	0 - in lavorazione da parte del catalogatore
Pubblicabilità della scheda	0 - NO

QUALITÀ DEL DATO

Codice di qualità	0 - non collaudata
Tipo scheda	VeAC
Livello ricerca	C - catalogazione

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	BI-BU18
Ente schedatore	R03/ Biennali Afol Moda
Ente competente	R03

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione	busto
Categoria	intimo
Genere	femminile
Tipologia del modello	a mezza guaina
Disponibilità del bene	reale

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**COLLEZIONI**

Denominazione	collezione AbitiAntichi.it
Nome del collezionista	Colombo, Camilla
Data ingresso del bene nella collezione	2005
Numero inventario bene nella collezione	BI-BU18

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
Frazione cronologica	inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1900
----	------

Validità	ca.
A	1905
Validità	ca.
Motivazione cronologia	analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE/RESPONSABILITÀ**

Nome di persona o ente	E.Riccardi
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	notizie dal 1894-1899
Motivazione dell'attribuzione	fonti documentarie

AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE

Denominazione	manifattura torinese
Motivazione dell'attribuzione	etichetta

DATI TECNICI**MATERIA**

Fibra / materia	seta
Tecnica	tessuto
Analisi	taffetas liserée flottè
Colore	avorio rosato
Decorazione	piccoli motivi naturalistici floreali
Tecnica di produzione	tessitura meccanica
Posizione	su tutto il corpetto

MATERIA

Fibra / materia	seta
Tecnica	merletto
Analisi	manuale (a fuselli)
Colore	avorio
Decorazione	floreale naturalistico
Tecnica di produzione	merletto meccanico
Posizione	tutto il nastro

MATERIA

Fibra / materia	seta
Tecnica	tessuto
Analisi	velluto peluche
Colore	avorio

MATERIA

Fibra / materia	seta e caucciù
Tecnica	tessuto
Analisi	elastico
Colore	avorio

FODERA/STRUTTURA INTERNA

Tipologia	nastro
Fibra/ Materia	seta
Tecnica	saia
Colore	avorio
Posizione	a copertura delle stecche e alla circonferenza vita

FODERA/STRUTTURA INTERNA

Tipologia	stecche
------------------	---------

Fibra/ Materia	acciaio
Posizione	avanti (4), laterali (2), dietro (4)

FODERA/STRUTTURA INTERNA

Tipologia	stecche
Fibra/ Materia	balena (')
Posizione	centro (20)

MISURE BASE

Lunghezza totale parte anteriore	cm 36/33 + 20 (reggicalze)
Lunghezza totale parte posteriore	cm 36/33
Circonferenza petto	cm 73
Circonferenza vita	cm 64
Circonferenza fianchi	cm 90

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE****Oggetto**

Busto steccato a mezza guaina, in seta operata, a piccoli motivi floreali, avorio rosato, con reggicalze anteriori. Il busto privo di spalline parte al di sotto del seno, ricopre i fianchi dove termina. È costituito da due parti uguali composte ognuna da quattro teli avanti, una fianchetta laterale, un telo dietro. Bordature passanastri (cm 4) in pizzo e doppio nastrino in raso di seta avorio, che culmina con un fiore-coccarda al centro avanti, sono presenti allo scollo e all'orlo inferiore. La circonferenza seno è arricchita da un ulteriore nastro sempre in pizzo chantilly (cm 7) a motivi floreali naturalistici e orlo a festone.. Doppia chiusura centrale : l' anteriore con stecca centrale (definita busc, busk, o molla) divisa in due su cui sono saldati piolini tondi (5) e corrispondenti asole in metallo, è rivestite di velluto peluche avorio; la posteriore mediante stringa in seta avorio, che passa attraverso occhielli (18 per lato), paralleli, rivestiti con anellini in metallo, fermata al punto vita avanti con gancio in metallo decorato. Le stecche, sono di dimensioni e materiale differente: le anteriori (4) sono in acciaio, così come le laterali (2) e le posteriori (4), e svolgendo funzione di sostegno, sono di dimensioni maggiori e curvate a caldo per meglio seguire la forma del corpo. Le restanti (20) posizionate al centro avanti e dietro sono più sottili, in materiale leggero, presumibilmente ricavate dai fanoni di balena, facilmente modellabili con calore del corpo. Internamente nastri longitudinali in seta avorio ricoprono le stecche, i cui canali per l' inserimento sono ottenuti con impunture meccaniche, e fissate, nella parte inferiore, con in filo di seta sempre avorio. Un ulteriore nastro è presente alla circonferenza vita. Su quest' ultimo è fissata l'etichetta in tessuto. Scollo ed orlo sono rifiniti con bordino in seta di traverso. Al centro dell'orlo inferiore avanti sono fissati due reggicalze in nastro di seta color avorio, reso elastico con l' inserimento di filo in caucciù, con fermo intermedio e gancio terminale entrambi in metallo

STRUTTURA SEMPLICE

Parte anteriore indumenti tridimensionali semplici	8 teli + 2 fianchette + 2 reggicalze
Parte posteriore indumenti tridimensionali semplici	2 teli

STRUTTURA ELEMENTI

Tipologia chiusura/ allacciatura	1) piolini metallici (5) e ganci ad asola metallici (5);allacciatura con stringa in tessuto
Posizione chiusura/ allacciatura	1)centro avanti;2) centro dietro
Cuciture	Cucitura a macchina su tutto il capo con filo di cotone color avorio

ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

Tipologia	coccarda, nastri
Materia / Colore	seta/avorio

Tecnica	tessuto
Motivi	floreale
Posizione	al centro avanti, al merletto superiore ed inferiore, al centro dietro

ISCRIZIONI

Tipologia iscrizioni	etichetta
Posizione	circonferenza vita
Trascrizione	E. Ricciadi 1 rue S.te - Thérèse Turin

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	stemma
Posizione	etichetta alla circonferenza vita
Descrizione	stemma casa Savoia

Nel XIX secolo con il decadere della moda stile impero, il busto fa nuovamente la sua ricomparsa, trovando il suo maggiore sviluppo, nel 1828 l'ufficio brevetti di Parigi registra 64 invenzioni nell'ambito della corsetteria, e la maggiore diffusione raggiungendo anche le donne meno abbienti. Dalla metà del secolo il busto acquisisce la forma che essenzialmente manterrà per il resto del secolo, ossia di una struttura irrigidita dalle numerose stecche, ormai ricomparse pienamente. Varia piuttosto la silhouette che si adegua alla foggia degli abiti in base alle mode: dapprima più corti per la presenza di ampie crinoline che nascondono i fianchi, per poi, allungarsi e fasciarli modellandoli e, al contempo, assottigliando molto la vita, dalla fine degli anni settanta agli ottanta. Le stecche sono curvate con il calore, al seno e ai fianchi, adattandole così al corpo, e negli anni, anche i fanoni di balena, per la difficoltà di reperimento e l'alto costo, sono progressivamente sostituiti con le molle in metallo. Sui cataloghi e le riviste di moda sono pubblicizzati busti per le varie occasioni, nuziali, da ballo, da viaggio, per il velocipede, e di diversa tipologia e costo, fino ad arrivare al busto elettrico con dubbie proprietà salutari. All'inizio del nuovo secolo si ha una nuova trasformazione del busto che durerà all'incirca per tutto il decennio. È il momento del così detto "corset abdominal" attribuito a Inès Gâches- Sarraute, corsettaia laureata in medicina, il cui scopo era quello di creare un busto che rispettasse di più la naturale conformazione femminile. Si differenzia dai precedenti per la presenza di una stecca frontale rigida, diritta, e allungata, tale da spingere il bacino verso dietro facendo inarcare la schiena e il busto in avanti. Da qui la denominazione di busto ad S. Altre caratteristiche del periodo sono che si abbassa rispetto al seno, tanto da non sostenerlo più, e l'aggiunta di reggicalze, inizialmente solo due, fissati al centro avanti, per poi, in seguito, aumentare di numero. Già da 1908 i busti corazzati cominciano però a perdere consensi. Il merito di ciò è da attribuire a stilisti come Jeanne Margaine- Lacroix che, prima con i corsetti-sylphides, dotati di materiale elastico e il minimo uso di stecche, e poi, con gli abiti, definiti dalla stampa "Les Nouvelles Merveilleuses" indossati "sans corset", attraverso opportuni drappaggi del tessuto, evidenzia la reale forma del corpo piuttosto che quella artificiale ottenuto con il corsetto. E ancor di più al couturier Paul Poiret che lancia nello stesso anno la nuova silhouette, con punto vita alzato e linee più morbide e naturali, che richiede un busto meno rigido e allungato fino a coprire i fianchi. Alla luce di quanto su esposto si ritiene che il busto esaminato possa essere datato ad inizio del XIX secolo riscontrandovi elementi distintivi del periodo quali la presenza della molla anteriore piatta e allungata, caratteristica della silhouette ad S, la curvatura delle stecche laterali e posteriori modellate ai seni e ai fianchi, il busto abbassato al di sotto del seno e la presenza dei due reggicalze al centro avanti. Il confezionamento con un tessuto pregiato come la seta operata, la presenza di guarnizioni in pizzo e nastri in raso di seta, il colore chiaro, fanno ipotizzare un possibile uso nuziale o destinato ad una cliente di fascia sociale alta. L' Archivio Storico della città di Torino conserva una fattura commerciale intestata "Confezioni di busti su misura. Modelli esteri e speciali. Sistema parigino Riccardi Erminia" da cui si evince che alla data del 30 dicembre 1894 è presente in Via S. Teresa 1 a Torino. Sulla fattura non è ancora presente lo stemma sabaudo riportato sull'etichetta." La ditta ha partecipato all'Esposizione Generale Italiana tenutasi a Torino da aprile ad ottobre 1898 ed è menzionata nel Bollettino n. 18 "Altri nomi di espositori ch'io non voglio dimenticare sono quelli di ...Riccardi Erminia, che spicca specialmente per dei

Notizie storico-critiche

busti in seta ed in pizzi stupendi" cfr L' esposizione Nazionale del 1898, Bollettino 18, pag. 14. È presente nella Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia, parte 2, Elenco n. 173 degli attestati di Privativa Industriale che hanno cessato di essere validi per non eseguito pagamento della tassa annuale a tutto il 30 settembre 1899 per "Busto perfezionato, modello Riccardi in due od anche in un sol pezzo, senza cuciture né balene, infrangibile, igienico al più alto grado" cfr: Gazzetta Ufficiale del Regno di Italia parte 2, pag. 1936. Il negozio posizionato al centro della città, in punto nevralgico della via adiacente alla Piazza San Carlo, già Piazza Reale, e ancor di più la presenza sull' etichetta dello stemma Savoia, che indica di essere fornitore della Real Casa, fanno comprendere che la ditta fosse conosciuta e, molto probabilmente, realizzava busti di qualità per una clientela di élite.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	busto nella sua interezza
Data	2020
Stato di conservazione	ottimo
Indicazioni specifiche	Al girovita avanti sono presenti macchie di colore scuro
Modalità di conservazione	in scatola in posizione distesa
Fonte	osservazione diretta

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00422_IMG-0000000001



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2020/11/09
Codice identificativo SWAG1-00422-0000000001
Didascalia BI-BU18 busto
Nome del file originale (BIS07_5-6)-BI-BU18.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00422_IMG-0000000002



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2020/11/09
Codice identificativo SWAG1-00422-0000000002
Didascalia BI-BU18 dettaglio coccarda
Nome del file originale (BIS07_5_6) BI-BU18-01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00422_IMG-0000000003



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2022/11/09
Codice identificativo SWAG1-00422-0000000003
Didascalia BI-BU18 dettaglio etichetta
Nome del file originale (BIS07_5_6) BI-BU18- 02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00422_IMG-0000000004



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2020/11/09
Codice identificativo SWAG1-00422-0000000004
Didascalia BI-BU18 dettaglio reggicalze
Nome del file originale (BIS07_5_6) BI-BU18 - 03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00422_IMG-0000000012



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00422-0000000012
Nome del file originale ABAT140_C_dettaglio.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00422_IMG-0000000013



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Autore Crocco, Marzia
Data 2020/10/27
Codice identificativo SWAG1-00422-0000000013
Didascalia BI-BU18 busto aperto
Nome del file originale BI-BU18 _ busto aperto.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00422_IMG-0000000014



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Autore Crocco, Marzia

Data 2020/11/02
Codice identificativo SWAG1-00422-0000000014
Didascalia BI-BU18 apertura anteriore
Nome del file originale BI-BU18_apertura anteriore sx.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00422_IMG-0000000015



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Autore Crocco, Marzia
Data 2020/11/02
Codice identificativo SWAG1-00422-0000000015
Didascalia BI-BU18 asole di chiusura
Nome del file originale IMG_3413_asole chiusura.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00422_IMG-0000000016



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Autore Crocco, Marzia
Data 2020/11/02
Codice identificativo SWAG1-00422-0000000016
Didascalia BI-BU18 dettaglio merletto
Nome del file originale IMG_3394_dettaglio merletto.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00422_IMG-0000000017



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Autore Crocco, Marzia
Data 2020/11/02
Codice identificativo SWAG1-00422-0000000017
Didascalia BI-BU18 gancio stringa
Nome del file originale IMG_3403_gancio stringa.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00422_IMG-0000000018



Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale
Autore	Crocco, Marzia
Data	2020/11/02
Codice identificativo	SWAG1-00422-0000000018
Didascalia	BI-BU18 interno busto
Nome del file originale	BI-BU18_interno.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00422_IMG-0000000019



Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale
Autore	Crocco, Marzia
Data	2020/11/02
Codice identificativo	SWAG1-00422-0000000019
Didascalia	BI-BU18 interno reggicalze
Nome del file originale	IMG_3396_interno reggicalze.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Curatore	Manzo,L.; Peirone,F.
Tipo fonte	risorsa digitale remota
Titolo contribuito	Devantures, fatture e réclames: aspetti del commercio dell'artigianato e della manifattura a Torino nell'Ottocento, In giro per botteghe: sartorie, tessuti e moda
Anno di edizione	2003
V., tavv., figg.	fig. 35
Indirizzi bibliografici di rete	http://www.comune.torino.it/archivioistorico/mostre/premiataditta_2003/teca2.html

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	E.,Al (cfr. indice degli autori articoli Bollettino Esposizione Nazionale del 1898, p.10)
Tipo fonte	risorsa digitale remota
Titolo libro o rivista	Bollettino Esposizione Nazionale del 1898
Titolo contribuito	La mostra delle confezioni per signora
Luogo di edizione	Torino,Editori Roux Frassati e C°
Anno di edizione	1898
V., pp., nn.	pp.10, 139-141
Indirizzi bibliografici di rete	https://www.museotorino.it/resources/pdf/books/254/#158.

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Tipo fonte	risorsa digitale remota
Titolo libro o rivista	Gazzetta ufficiale del Regno d' Italia
Titolo contribuito	Elenco n. 173 degli attestati di Privativa Industriale che hanno cessato di essere validi per non eseguito pagamento della tassa annuale a tutto il 30 settembre 1899
Luogo di edizione	Roma
Anno di edizione	1900
V., pp., nn.	v.2, pp. 1919,1936

Indirizzi bibliografici di rete <https://books.google.it/books?id=g45QAAAAAYAAJ&pg=PA1936&lpg=PA1936&dq=%22Riccardi+Erminia%22+AND+Torino&source=bl&ots=PasRk3zX->

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Lussier,S.; Johnston,L.
Curatore V&A The Victoria and Albert Museum
Tipo fonte risorsa digitale remota
Titolo contributo The Secret History of the Corset and Crinoline Fathom
Indirizzi bibliografici di rete <https://web.archive.org/web/20051126011047/http://www.fathom.com/course/21701726/session4.html>

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Ralph, S
Curatore The Royal Borough of Kensington and Chelsea Libraries
Tipo fonte risorsa digitale remota
Titolo contributo Margaine-Lacroix and the dresses that shocked Paris
Anno di edizione 2013
Indirizzi bibliografici di rete <https://rbkclibraries.wordpress.com/2013/07/12/margaine-lacroix-and-the-dresses-that-shocked-paris/>

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Curatore National Museums Scotland
Tipo fonte risorsa digitale remota
Indirizzi bibliografici di rete <https://mode.nms.ac.uk/silk-corset/?epik=>

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Tipo fonte risorsa digitale remota
Titolo libro o rivista Les Modes: revue mensuelles illustrée des artes, 1 ottobre 1905
Luogo di edizione Paris
V., pp., nn. V.58, pp. 30
Indirizzi bibliografici di rete <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5815627g/f30.item>

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Tipo fonte risorsa digitale remota
Anno di edizione 2010
Indirizzi bibliografici di rete <http://late-victorian-clothing.blogspot.com/2011/07/late-victorian-era-ladies-corsets-1886.html>

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Codice ISBN 978-88-7624-3
Autore Morini, E.
Tipo fonte libro
Titolo libro o rivista Storia della moda XVIII -XXI secolo
Luogo di edizione Milano
Anno di edizione 2010
V., pp., nn. pp.86-151

MOSTRE

Titolo AFOL COLOMBO

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione	2020
Nome	Crocco, Marzia
Ente compilatore	Biennali Afol Moda
Data del sopralluogo	2020/10/26
Referente scientifico	Bovenzi, Gian Luca
Referente scientifico	Marshall, Susan
ANNOTAZIONI	
Osservazioni	Busto steccato, a mezza guaina, in seta operata a piccoli motivi floreali, avorio rosato, e con due reggicalze al centro avanti.
GESTIONE SCHEDA	
ABILITAZIONI ATTUALI	
Abilitazioni attuali - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - data - da	2020/10/26
Abilitazioni attuali - ora - da	14:40
CREAZIONE SCHEDA	
Creazione scheda - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione utente	CROCCO, MARZIA
Creazione scheda - data	2020/10/26
Creazione scheda - ora	14.40
ULTIMA MODIFICA SCHEDA	
Ultima modifica - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione utente	CROCCO, MARZIA
Ultima modifica - data	2021/02/10
Ultima modifica - ora	12.18