

**CODICI**

| | |
|-----------------|-------------|
| Unità operativa | SWAG1 |
| Numero scheda | 417 |
| Codice scheda | SWAG1-00417 |

STATO DELLA SCHEDA

| | |
|-----------------------------|--|
| Stato della scheda | 0 - in lavorazione da parte del catalogatore |
| Pubblicabilità della scheda | 0 - NO |

QUALITÀ DEL DATO

| | |
|-------------------|--------------------|
| Codice di qualità | 0 - non collaudata |
| Tipo scheda | VeAC |
| Livello ricerca | C - catalogazione |

CODICE UNIVOCO

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| Codice regione | 03 |
| Numero catalogo generale | AB-AT99 |
| Ente schedatore | R03/ Biennali Afol Moda |
| Ente competente | R03 |

OGGETTO**OGGETTO**

| | |
|------------------------|-----------|
| Definizione | abito |
| Funzione / occasione | da sera |
| Genere | femminile |
| Disponibilità del bene | reale |

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**COLLEZIONI**

| | |
|---|----------------------------|
| Denominazione | collezione AbitiAntichi.it |
| Nome del collezionista | Colombo, Camilla |
| Data ingresso del bene nella collezione | 2006 |
| Numero inventario bene nella collezione | AB-AT99 |

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|-----------------------------------|--------------|
| Fascia cronologica di riferimento | sec. XX |
| Frazione cronologica | primo quarto |

CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|----------|------|
| Da | 1922 |
| Validità | post |

| | |
|-------------------------------|--------------------|
| A | 1925 |
| Validità | ante |
| Motivazione cronologia | analisi stilistica |

DEFINIZIONE CULTURALE**AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Denominazione | manifattura italiana (?) |
| Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

DATI TECNICI**MATERIA**

| | |
|------------------------|--------------|
| Fibra / materia | seta |
| Tecnica | tessuto |
| Analisi | raso |
| Colore | avorio/crema |

MATERIA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| Fibra / materia | seta |
| Tecnica | merletto |
| Analisi | meccanico |
| Colore | avorio |
| Decorazione | floreale/vegetale |
| Tecnica di produzione | merletto meccanico |
| Posizione | tutto il pezzo |

MATERIA

| | |
|------------------------------|---|
| Fibra / materia | seta |
| Tecnica | tessuto |
| Analisi | velluto devorè, chiffon |
| Colore | avorio -nocciola (fondo), verde salvia (motivo) |
| Decorazione | vegetale/floreale, geometrici |
| Tecnica di produzione | tessitura meccanica |
| Posizione | centro - inferiore corpino e gonna |

FODERA/STRUTTURA INTERNA

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| Tipologia | tessuto |
| Fibra/ Materia | seta |
| Tecnica | chiffon |
| Colore | avorio |
| Posizione | seno, dorso, orlo inferiore |

MISURE BASE

| | |
|--|-------------------------|
| Lunghezza totale parte anteriore | cm 107 + cm 40 spalline |
| Lunghezza totale parte posteriore | cm 106 |
| Circonferenza petto | cm 106 |
| Circonferenza vita | cm 100 |
| Circonferenza fianchi | cm 100 |
| Circonferenza orlo | cm 146 |

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Abito da sera di linea diritta, scollo rettangolare con spallini, vita bassa, lungo al polpaccio, in raso di seta avorio, merletto meccanico avorio, velluto chiffon devorè avorio-nocciola (fondo), verde salvia(decoro). Il sottabito in raso presenta due spallini (larg. cm. 2) rifiniti con cucitura meccanica centrale in filo

Oggetto

di cotone color avorio; scollo rettangolare, doppiato internamente con lo stesso raso (h cm 3). Chiusura sul fianco destro mediante 11 gancetti metallici e rispettive asole in filo di cotone chiaro, e con orlo interno ripiegato e rifinito con taglio a zig-zag. Al seno sinistro è stato inserito un gherone (h cm 11, larg cm 4/1), mentre lungo la circonferenza dei fianchi è presente una piega orizzontale fissata con cucitura a macchina. L' orlo inferiore (cm 11) presenta due gheroni laterali. Doppiato con tre teli in chiffon color avorio, al seno (h cm 17, larg. cm 39/49), al dorso (h cm 11/20, larg. cm 39/49), all'orlo inferiore a formare una balza (h cm 31). Un pannello in merletto color avorio, con motivi decorativi naturalistici floreali, è fissato anteriormente agli spallini del sottabito e in vita creando il corpino. Da qui si prolunga lungo il lato sinistro formando un ampio lembo e, infine, si avvolge ai fianchi, per poi fermarsi lungo il fianco sinistro. Esternamente è presente un ulteriore strato, in velluto chiffon devoré a un corpo, con decoro a disposizione, a motivi floreali/vegetali (cornici a punta e ovali che racchiudono elementi floreali/vegetali), e geometrici racchiudenti un fiore. Anteriormente presenta due teli: al busto, il cui decoro scontornato lungo il profilo, è applicato al merletto, e alla gonna, che è fissato alla circonferenza dei fianchi, imitando il modello a portafoglio. Quest'ultimo telo prosegue dietro, agganciandosi alle spalle mediante due automatici, e termina al fianco sinistro con un lembo lasciato libero. L' orlo inferiore e laterale è ripiegato e cucito a mano. Sul fianco destro è presente un fiocco sempre in velluto chiffon e presenta motivo geometrico.

Note**STRUTTURA SEMPLICE****Parte anteriore indumenti tridimensionali semplici**

1) sottabito in raso: 3 teli + 2 spallini + 2 gheroni 1 (girovita, 1 orlo) ; 2) merletto: 1 telo (che continua anche sul retro); 3) velluto devoré 2 teli (di cui l'inferiore continua anche dietro)

Parte posteriore indumenti tridimensionali semplici

1) 1 telo + 1 gherone (orlo); 2) e 3) cfr STSD

STRUTTURA ELEMENTI**Tipologia collo/ scollo**

1) scollo rettangolare avanti e retro (sottabito in raso); 3) scollo ovale dietro (velluto chiffon)

Tipologia chiusura/ allacciatura

1)chiusura mediante gancetti metallici con asola (11); 3) chiusura con automatici;

Posizione chiusura/ allacciatura

1) fianco destro; 3) spalline

Cuciture

cuciture in filo di cotone avorio beige: - a macchina punto impuntura: spallini, circonferenza seno e fianchi, lungo i fianchi, balza inferiore; - a mano: spallini (raso/merletto), scollo dietro, teli in chiffon (imbastitura), applicazione in velluto chiffon al corpino in pizzo, orlo del sott'abito in raso e della balza in chiffon, orlo laterale e inferiore del velluto devoré

ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI**Tipologia**

fiocco

Materia / Colore

seta/avorio-nocciola;verde salvia

Tecnica

velluto chiffon devoré

Motivi

geometrico

Posizione

fianco destro

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**Note**

La semplificazione del guardaroba femminile, con la presenza di capi più comodi e adatti alle esigenze del nuovo ruolo della donna nella società durante il primo conflitto, è la tendenza più rilevante nella moda degli anni Venti. Ciò porta alla creazione del look alla "garçonne", che domina il decennio, e che trova il suo riconoscimento generale all'Esposizione Internazionale delle Arti Decorative e Industriali tenutasi a Parigi nel 1925. Caratterizzato dal girovita che si abbassa dal suo punto naturale, soprattutto dal 1923 al 1928. In modo inverso l'orlo comincia ad alzarsi fino al 1926, sfiorando il ginocchio, per poi nuovamente allungarsi. Abiti dalla linea diritta, per una silhouette androgina, definite da "sardelle appiattite" dalla rivista Lidel, privi di maniche, poggianti morbidamente sul corpo, che accompagnano i movimenti grazie anche all'uso

di tessuti morbidi come chiffon e crêpe, lane leggere e morbide, o tessuti innovativi. Ancora una volta un contributo importante a tali cambiamenti proviene dal mondo della moda parigino, grazie a creatori quali Chanel, che realizza abiti comodi, ma al contempo eleganti e raffinati, con l'impiego del jersey, anche nell'Haute Couture, e fogge prese in prestito dal guardaroba maschile. O come Madeleine Vionnet, le cui tecniche di modellazione geometrica del tessuto, ed in particolare il taglio in sbieco, permettono di rendere confortevole l'abito eliminando l'uso di stratificazioni sottostanti. L'Italia occupa ancora un ruolo di secondo piano, che si esplicita sostanzialmente nell'esecuzione da parte di sartorie di prestigio di modelli ideati dai grandi sarti d'oltralpe, adattati alle esigenze e al gusto della clientela italiana. Ma in questi anni si cerca di affrancarsi da tale situazione e di costruire una moda italiana, non solo per scopi patriottici e nazionalistici, ma piuttosto per promuovere il rilancio dell'industria tessile italiana. La battaglia, per l'affermazione e il riconoscimento di una moda nazionale italiana, è portata avanti in particolar modo da Lydia Dosio De Liguoro promotrice di momenti di confronto tra l'industria della moda e quella del tessile allo scopo di elaborare un programma comune. Organizzando, a tal fine, incontri tra alcuni rappresentanti dei tre settori, creazione, produzione e vendita, come quello nel novembre del 1923 presso la redazione di Milano della rivista Lidel, la cui relazione conclusiva, elaborata dalla De Liguoro, costituirà uno dei documenti su cui in seguito durante il Fascismo verrà sviluppato l'Ente Moda. Complice le difficoltà economiche determinate dalla guerra e l'affermarsi del nuovo look che consentiva più facilmente il confezionamento degli abiti anche da parte di sartorie minori, se non addirittura in casa, le donne sono esortate ad acquisti ragionati, preferendo prodotti nazionali a quelli francesi, tessuti di qualità, che durassero nel tempo, arricchiti piuttosto da decorazioni a ricamo, merletti, applicazioni di giaietto, paillettes e conterie o da forme insolite, utilizzati soprattutto per impreziosire gli abiti per la sera. Dal confronto con riviste di moda del periodo, cataloghi di mostre, si ritiene che l'abito in mostra, di provenienza dal mercato antiquariale lombardo, presenti una serie di caratteristiche distintive quali l'assenza di maniche, la linea diritta che non evidenzia la figura, il punto vita abbassato al livello dei fianchi, l'orlo al di sotto del ginocchio, ma anche i materiali impiegati, tali da poterlo collocare nel periodo 1922-1925. Fonti: Buzzatti Grazietta, (a cura di) 1922-1943, Vent'anni di moda italiana: proposta per un museo della moda a Milano, Museo Poldi Pezzoli, Catalogo mostra 5 dicembre 1980-25 marzo 1981, pag. 12 -16,28 -29, Milano, Centro Di, 1980 Morini Enrica, Rosina Margherita, Le donne, la moda, la guerra. Emancipazione femminile e moda durante la prima guerra mondiale, Catalogo mostra 13 dicembre 2003 -14 marzo 2004, Rovereto (TN), Museo Storico Italiano della Guerra, 2003; Morini Enrica, Storia della moda XVIII-XXI secolo, pag. 217-295, Milano, SKIRA, 2010; Chiarelli Caterina, (a cura di), Moda femminile tra le due guerre, Galleria del Costume di Palazzo Pitti, pag. 65, Livorno, Sillabe Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Collezione digitale di opere storiche, Rivista Lidel, <https://amshistorica.unibo.it/177>

Notizie storico-critiche

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|----------------------------------|---|
| Data | 2020 |
| Stato di conservazione | discreto |
| Indicazioni specifiche | L'abito si presenta opaco per depositi diffusi di polveri. Alterazioni cromatiche, sono evidenti nel telo di dietro. Mancanza di un automatico in metallo allo spallino destro. Piccoli fori diffusi in vari punti del telo in velluto chiffon; presenza di tagli e lacerazioni nei teli superiori (avanti e dietro) e nella balza a di chiffon. Macchie di colore bruno-rosso sono presenti nella parte inferiore avanti e interessano i vari strati di tessuto. Orlo inferiore annerito da depositi |
| Modalità di conservazione | in scatola in posizione distesa |
| Fonte | osservazione diretta |
| Note | Date le condizioni riscontrate non è consigliabile una conservazione in verticale e/o l'esposizione su manichino |

RIADATTAMENTO/MODIFICA

| | |
|-------------------------------|---|
| Riferimento alla parte | seno, dorso il sottabito in raso presenta i segni delle cuciture di quattro pince al seno e al |
|-------------------------------|---|

Descrizione intervento dorso, ora aperte, e l'inserimento di un telo per ampliare la circonferenza del seno, al lato sinistro.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00417_IMG-0000000001



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2020/10/28
Codice identificativo SWAG1-00417-0000000001
Didascalia abito avanti
Nome del file originale (ABAT99_1)AB-1922-G01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00417_IMG-0000000002



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2020/10/28
Codice identificativo SWAG1-00417-0000000002
Didascalia lato sinistro
Nome del file originale (ABAT99_2)AB-1922-G02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00417_IMG-0000000003



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2020/10/28
Codice identificativo SWAG1-00417-0000000003
Didascalia abito dietro
Nome del file originale (ABAT99_3)AB-1922-G03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00417_IMG-0000000004



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2020/10/28
Codice identificativo SWAG1-00417-0000000004

Didascalia lato destro
Nome del file originale (ABAT99_4)AB-1922-G04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00417_IMG-0000000005



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2020/10/28
Codice identificativo SWAG1-00417-0000000005
Didascalia dettaglio orlo
Nome del file originale (ABAT99_3)AB-1922-G_dettaglio.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00417_IMG-0000000006



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2020/10/28
Codice identificativo SWAG1-00417-0000000006
Didascalia dettaglio merletto
Nome del file originale (ABAT99_2)AB-1922-G_dettaglio.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00417_IMG-0000000007



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2020/10/28
Codice identificativo SWAG1-00417-0000000007
Didascalia dettaglio fiocco
Nome del file originale (ABAT99_4)AB-1922-G_dettaglio.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00417_IMG-0000000008



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Autore Crocco, Marzia
Data 2020/10/26
Codice identificativo SWAG1-00417-0000000008
Didascalia gancetti per la chiusura laterale

Nome del file originale IMG_3203_AB_AT99_gancetti chiusura laterale.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00417_IMG-000000009



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Autore Crocco, Marzia
Data 2020/10/20
Codice identificativo SWAG1-00417-000000009
Didascalia asole per la chiusura laterale
Nome del file originale asole chiusura laterale.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00417_IMG-000000010



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Autore Crocco, Marzia
Data 2020/10/26
Codice identificativo SWAG1-00417-000000010
Didascalia automatici agli spallini
Nome del file originale automatici spallini.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00417_IMG-000000011



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Autore Crocco, Marzia
Data 2020/10/26
Codice identificativo SWAG1-00417-000000011
Didascalia gherone all' orlo
Nome del file originale gherone orlo.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Morini,E, Rosina, M
Tipo fonte catalogo mostra
Titolo libro o rivista Le donne, la moda, la guerra. Emancipazione femminile e moda durante la prima guerra mondiale. 13 dicembre 2003 -14 marzo 2004
Luogo di edizione Rovereto (TN), Museo Storico Italiano della Guerra
Anno di edizione 2003

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

| | |
|-------------------------------|--|
| Autore | Buzzatti, G |
| Tipo fonte | catalogo mostra |
| Titolo libro o rivista | 1922-1943, Vent'anni di moda italiana: Proposta per un museo della moda a Milano: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 5 dicembre 1980-25 marzo 1981 |
| Luogo di edizione | Milano, Centro Di |
| Anno di edizione | 1980 |
| V., pp., nn. | pp 11-34 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| Genere | bibliografia di confronto |
| Codice ISBN | 978-88-7624-3 |
| Autore | Morini, E |
| Tipo fonte | libro |
| Titolo libro o rivista | Storia della moda XVIII-XXI secolo |
| Anno di edizione | 2010 |
| V., pp., nn. | pp 217-295 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| Genere | bibliografia di confronto |
| Tipo fonte | risorsa digitale remota |
| Titolo libro o rivista | Lidel, Anno IV, gennaio 1922 |
| Anno di edizione | 1922 |
| V., pp., nn. | n.1, pp. 26 -29 |
| Indirizzi bibliografici di rete | https://amshistorica.unibo.it/177# |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| Genere | bibliografia di confronto |
| Tipo fonte | risorsa digitale remota |
| Titolo libro o rivista | Lidel, Anno VI, 1924, n 2 |
| Anno di edizione | 1924 |
| V., pp., nn. | n. 2, pp. 22-25 |
| Indirizzi bibliografici di rete | https://amshistorica.unibo.it/177# |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| Genere | bibliografia di confronto |
| Tipo fonte | risorsa digitale remota |
| Titolo libro o rivista | Lidel, Anno VI, 1924, n. 7 |
| Anno di edizione | 1924 |
| V., pp., nn. | n. 7, pp.24-27 |
| Indirizzi bibliografici di rete | https://amshistorica.unibo.it/177# |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| Genere | bibliografia di confronto |
| Tipo fonte | risorsa digitale remota |
| Titolo libro o rivista | Lidel, Anno VII, 1925, n 6 |
| Anno di edizione | 1925 |
| V., pp., nn. | n. 6, pp.31-32 |
| Indirizzi bibliografici di rete | https://amshistorica.unibo.it/177# |

MOSTRE

| | |
|---------------|--------------|
| Titolo | AFOL COLOMBO |
|---------------|--------------|

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------------|--------------------|
| Anno di redazione | 2020 |
| Nome | Crocco, Marzia |
| Ente compilatore | Biennali Afol Moda |

| | |
|------------------------------|--------------------|
| Data del sopralluogo | 2020/10/20 |
| Referente scientifico | Bovenzi, Gian Luca |
| Referente scientifico | Marshall, Susan |

ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------|---|
| Osservazioni | Abito da sera di linea dritta, scollo rettangolare, con spallini, vita bassa, in raso di seta avorio, merletto meccanico avorio, velluto devorè in seta chiffon fondo avorio-nocciola, decoro verde salvia. |
|---------------------|---|

GESTIONE SCHEDA**ABILITAZIONI ATTUALI**

| | |
|--|---|
| Abilitazioni attuali - denominazione ente | Biennali Afol Moda |
| Abilitazioni attuali - denominazione progetto | 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda |
| Abilitazioni attuali - data - da | 2020/10/20 |
| Abilitazioni attuali - ora - da | 15:14 |

CREAZIONE SCHEDA

| | |
|--|---|
| Creazione scheda - denominazione ente | Biennali Afol Moda |
| Creazione scheda - denominazione progetto | 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda |
| Creazione scheda - denominazione utente | CROCCO, MARZIA |
| Creazione scheda - data | 2020/10/20 |
| Creazione scheda - ora | 15.14 |

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

| | |
|---|---|
| Ultima modifica - denominazione ente | Biennali Afol Moda |
| Ultima modifica - denominazione progetto | 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda |
| Ultima modifica - denominazione utente | CROCCO, MARZIA |
| Ultima modifica - data | 2021/02/07 |
| Ultima modifica - ora | 13.24 |