

**CODICI**

Unità operativa	SWAG1
Numero scheda	461
Codice scheda	SWAG1-00461

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	0 - in lavorazione da parte del catalogatore
Pubblicabilità della scheda	0 - NO

QUALITÀ DEL DATO

Codice di qualità	0 - non collaudata
Tipo scheda	VeAC
Livello ricerca	C - catalogazione

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Biennali Afol Moda

RELAZIONI**STRUTTURA COMPLESSA**

Livello	0
Codice IDK della scheda madre	SWAG1-00461

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione	completo
Componenti esistenti	2
Funzione / occasione	da giorno
Genere	femminile
Definizione storica / commerciale	a vita bassa
Disponibilità del bene	reale

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**COLLEZIONI**

Denominazione	collezione AbitiAntichi.it
Nome del collezionista	Colombo, Camilla
Data ingresso del bene nella collezione	2001
Numero inventario bene nella collezione	AB-AT22

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
Frazione cronologica	secondo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1925
Validità	ca.
A	1929
Validità	ca.
Motivazione cronologia	analisi stilistica
DEFINIZIONE CULTURALE	
AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
Denominazione	manifattura italiana (?)
Motivazione dell'attribuzione	luogo di ritrovamento
DATI TECNICI	
MATERIA	
Fibra / materia	seta
Tecnica	tessuto
Analisi	velluto tagliato a un corpo
Colore	marrone
MATERIA	
Fibra / materia	lino
Tecnica	merletto
Analisi	meccanico
Colore	ecrù
FODERA/STRUTTURA INTERNA	
Tipologia	fodera
Fibra/ Materia	sintetica
Tecnica	taffetas
Colore	marrone
FODERA/STRUTTURA INTERNA	
Tipologia	orlo riportato
Fibra/ Materia	seta
Tecnica	crêpe de chine
Colore	nocciola
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Oggetto	<p>Completo da giorno in due pezzi composto da un abito senza maniche e da una casacca a maniche lunghe sovrapposta, in velluto di seta color marrone. La casacca ha scollo a V delimitato da un merletto meccanico écrù (alto cm 4) rifinito da uno sbieco in crêpe de chine color nocciola. La linea della casacca è dritta, lunga fino ai fianchi, ed è tagliata in due teli, uno anteriore e uno posteriore, senza pince o aperture, a cui è cucita una fascia orizzontale lungo il margine inferiore (alta cm 14,5) scandita da quattro pieghe orizzontali (alte ciascuna cm 0,5, distanti l'una dall'altra cm 2,5, e distanti cm 4,5 dall'orlo, e cm 2,5 dalla cucitura superiore). L'orlo è riportato, in crêpe de chine di seta color nocciola (alto cm 2,5) cucito e rifinito a macchina, e puntato al velluto con punti a mano. Le maniche sono lunghe, dritte, con orlo ripiegato (alto cm 0,5). All'altezza del gomito sono presenti due pieghe (a cm 10 dal polso, ognuna alta cm 3). Sulla spalla sinistra è applicato un fiocco nel medesimo velluto (con asole di cm 7x9 e una singola cocca di cm 7x60) rifinito con un punto a macchina lungo i margini. L'abito sottostante è a vita bassa, lungo al ginocchio, senza maniche, con scollo ovale. La parte superiore dell'abito,</p>

destinata a rimanere nascosta sotto alla casacca, è in taffetas in fibra sintetica color marrone scuro, rifinita internamente in taglia e cucì. La gonna è in velluto di seta marrone, tagliata in due teli, quello posteriore rettangolare (cm 49x39) e quello anteriore a quarto di cerchio. L'orlo del telo anteriore è al vivo, rifinito con un punto a macchina. L'orlo del telo posteriore è riportato, in crêpe de chine di seta color nocciola (alto cm 2,5) cucito e rifinito a macchina, e puntato al velluto con punti a mano.

La gonna corta, al ginocchio, e la linea che, seppur non avendo un vero e proprio punto vita, ne suggerisce uno all'altezza dei fianchi grazie alle pieghe orizzontali che delimitano la fascia inferiore della casacca, rimandano in modo inequivocabile alla seconda metà degli anni Venti del Novecento, anni in cui, per l'abbigliamento femminile da giorno, è comune l'abbinamento fra una gonna (o come in questo caso un abito che simula una gonna) e una casacca lunga sovrapposta. I tessuti prediletti per questo tipo di abbigliamento sono morbidi, e in questo caso la scelta è caduta infatti su un velluto di seta sottilissimo e di mano estremamente morbida, quasi impalpabile. Ad attribuire questo completo ad un utilizzo da giorno è il modello, a maniche lunghe, e l'assenza di decorazioni preziose. Interessante il fiocco applicato sulla spalla con la lunga cocca che scende sulla schiena che si ritrova spesso nei figurini di questi anni. Purtroppo il tessuto che costituiva la parte superiore dell'abito è andato perso, sostituito in tempi recenti da una fodera sintetica. Il taglio del nuovo tessuto è però coerente con il periodo dell'abito, quindi è probabile che chi ha operato la sostituzione abbia rispettato il modello originale.

Notizie storico-critiche

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data	2020
Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	Lievi segni di usura sul velluto. L'orlo del pannello anteriore della gonna risulta irregolare, forse a causa di un allungamento del tessuto tagliato in sbieco.
Modalità di conservazione	appeso
Fonte	osservazione diretta

RIADATTAMENTO/MODIFICA

Data	ante 2001
Riferimento alla parte	fodera
Descrizione intervento	La fodera dell'abito è stata completamente sostituita prima del 2001, anno di ingresso del capo in collezione, probabilmente negli ultimi decenni del XX secolo.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_VeAC_SWAG1-00461_IMG-000000010	
Genere	documentazione allegata	
Tipo	fotografia digitale	
Data	2020/10/26	
Codice identificativo	SWAG1-00461-000000010	
Note	davanti	
Nome del file originale	ABAT22_1.jpg	

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa

SW_VeAC_SWAG1-00461_IMG-000000009

Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2020/10/26
Codice identificativo SWAG1-00461-000000009
Note dietro
Nome del file originale ABAT22_3.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia di confronto
Autore Catherine Join-Diéterle
Tipo fonte catalogo mostra
Titolo libro o rivista les années folles 1919-1929
Anno di edizione 2007
V., pp., nn. pp. 152-153

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Blum S.
Titolo libro o rivista Everyday fashions of the twenties
Anno di edizione 1981
V., pp., nn. p. 124

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Titolo libro o rivista 1920s Fashions from B. Altman & Company
Anno di edizione 1999
V., pp., nn. p. 78

MOSTRE

Titolo AFOL COLOMBO

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione 2020
Nome Colombo, Camilla
Ente compilatore Biennali Afol Moda
Data del sopralluogo 02/11/2020
Referente scientifico Bovenzi, Gian Luca

ANNOTAZIONI

Osservazioni Descrizione breve: completo in due pezzi composto da un abito senza maniche e da una casacca a maniche lunghe sovrapposta, in velluto di seta marrone e merletto meccanico.

GESTIONE SCHEDA**ABILITAZIONI ATTUALI**

Abilitazioni attuali - denominazione ente Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - denominazione progetto 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - data - da 2020/11/05
Abilitazioni attuali - ora - da 17:00

CREAZIONE SCHEDA

Creazione scheda - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione utente	COLOMBO, CAMILLA
Creazione scheda - data	2020/11/05
Creazione scheda - ora	17.00

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione utente	COLOMBO, CAMILLA
Ultima modifica - data	2021/02/06
Ultima modifica - ora	18.29