

**CODICI**

Unità operativa SWAG1  
 Numero scheda 450  
 Codice scheda SWAG1-00450

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda 0 - in lavorazione da parte del catalogatore  
 Pubblicabilità della scheda 0 - NO

**QUALITÀ DEL DATO**

Codice di qualità 0 - non collaudata  
 Tipo scheda VeAC  
 Livello ricerca C - catalogazione

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione 03  
 Numero catalogo generale AB-AT36  
 Ente schedatore R03/ Biennali Afol Moda  
 Ente competente S27

**RELAZIONI****STRUTTURA COMPLESSA**

Livello 1  
 Codice IDK della scheda madre SWAG1-00449

**RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione bene composto  
 Specifiche tipo relazione correlazione stilistica

**OGGETTO****OGGETTO**

Definizione giacca  
 Funzione / occasione da giorno  
 Genere femminile  
 Tipologia del modello monopetto  
 Disponibilità del bene reale

**QUANTITÀ**

Numero 1

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI****COLLEZIONI**

Denominazione Collezione AbitiAntichi.it  
 Nome del collezionista Colombo, Camilla

Numero inventario bene nella collezione AB-AT36

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento sec. XX  
 Frazione cronologica primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1915  
 Validità post  
 A 1918  
 Validità ante  
 Motivazione cronologia analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE/RESPONSABILITÀ

Dati anagrafici/Periodo di attività notizie sec. XX

### AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE

Denominazione manifattura americana  
 Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

### COMMITTENTE/ACQUIRENTE

Nome Camilla Colombo

### COMMITTENTE/ACQUIRENTE

Motivazione informazioni orali dell'acquirente Colombo, Camilla

### COMMITTENTE/ACQUIRENTE

Circostanza Acquisto presso mercato antiquario statunitense

## DATI TECNICI

### MATERIA

Fibra / materia lana  
 Tecnica tessuto  
 Analisi diagonale  
 Colore vinaccia

### MATERIA

Fibra / materia seta  
 Tecnica tessuto  
 Analisi velluto tagliato  
 Colore nero

### FODERA/STRUTTURA INTERNA

Tipologia fodera  
 Fibra/ Materia seta  
 Tecnica raso  
 Colore avorio  
 Posizione torso e maniche

### MISURE INGOMBRO

Lunghezza totale massima cm 109  
 Larghezza totale massima cm 65

### MISURE BASE

Lunghezza totale parte

<b>anteriore</b>	a) cm 88 - cm 42 alla vita) b) cm 71 - cm 25 alla vita
<b>Lunghezza totale parte posteriore</b>	a) cm 88 - cm 40;4 b) cm 89- 42
<b>Larghezza dorso</b>	cm 37
<b>Circonferenza petto</b>	cm 96
<b>Circonferenza vita</b>	cm 94
<b>Circonferenza fianchi</b>	cm 108

**MISURE MANICHE**

<b>Lunghezza esterna / interna</b>	cm 59 / cm 46
<b>Larghezza massima / minima</b>	cm 32 / cm 25

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

<b>Oggetto</b>	<p>Giacca svasata femminile facente parte di un completo in diagonale di lana color vinaccia. La giacca presenta anteriormente sei teli, ed è chiusa da un collo variante del collo alla marinara mediante tre bottoni funzionali. L'apertura è monopetto, con cinque bottoni funzionali forati rotondi in plastica nera, con occhiello (lungo 3.5 cm). La vita è segnata da una cintura in due pezzi chiusa anteriormente da due bottoni forati funzionali. A distanza di 14 cm dal punto vita sono applicate due lunghe tasche, sagomate, impunturate con andamento circolare (larghe 15 cm e lunghe 25 cm), con applicata una fila di tre bottoni decorativi. Le due maniche dritte, lunghe in un solo pezzo, presentano nella parte terminale un motivo ad aletta (largo 5 cm), chiuso da un bottone decorativo (assente bottone nella manica destra). Il retro della giacca in tre teli, è costituita da uno sprone diritto sormontato dalla parte retrostante da collo con risvolto quadrangolare con inserto in velluto nero di seta (largo 43 cm; alto circa 14 cm). Dallo sprone si estendono tre pieghe piatte lunghe 27 cm che arrivano fino al punto vita e continuano fino in fondo come un nastro con motivo ad aletta, chiuso da due bottoni circolari forati (lunghezze: nastro centrale 29.5 cm, nastri laterali 24 cm). La fodera interna in seta color avorio, è composta da 4 teli anteriori, 4 posteriori e due proteggi ascella di forma semicircolare applicati e cuciti solo nella parte superiore (larghezza 9 cm, altezza 5 cm). Cuciture interamente eseguite a macchina.</p>
----------------	--

**STRUTTURA COMPLESSA**

<b>Parte superiore davanti abiti complessi</b>	In 6 teli
<b>Parte superiore retro abiti complessi</b>	In 3 teli

**STRUTTURA MANICA**

<b>Tipologia manica</b>	Manica lunga
<b>Struttura manica</b>	In due pezzi, con spacco

**STRUTTURA ELEMENTI**

<b>Tipologia collo/ scollo</b>	collo alla marinara / con bavero
<b>Tipologia tasche</b>	2 tasche applicate, impunturate, sagomate con andamento circolare
<b>Posizione tasche</b>	2 davanti sotto la cintura
<b>Tipologia chiusura/ allacciatura</b>	7 bottoni funzionali sul davanti; 6 bottoni decorativi sul davanti e 6 bottoni decorativi sul retro;
<b>Posizione chiusura/ allacciatura</b>	Anteriore centrale soprammessa
<b>Tipologia bottone</b>	forato a 4 fori, cm 2
<b>Forma/ Materia/ bottone</b>	piatto e rotondo, in plastica nera
<b>Cuciture</b>	A macchina

Durante la prima guerra mondiale (1915-1918) le donne cominciano a lavorare per guadagnarsi da vivere al posto dei mariti impegnati al fronte. Con la Grande Guerra le donne occuperanno infatti ruoli fino a quel momento riservati ai soli uomini. Le donne vengono arruolate nella polizia o nell'esercito statunitense a partire dal 1917: il loro lavoro era prevalentemente di segreteria

**Notizie storico-critiche**

e ufficio, ma poteva anche includere compiti diversi quale il reclutamento soldati. Il tailleur invade per la prima volta gli ambienti lavorativi, divenendo un abito sempre più confortevole. E prende le fattezze che tutti conosciamo, con giacca meno rigida, ma pur sempre strutturata e ampie tasche. La gonna invece si libera delle balze e scopre le caviglie delle signore, consentendo maggiore agilità e rapidità nei movimenti. Le ampie tasche, la cintura e i polsini abbottonati richiamano le divise militari, mentre il taglio dritto, la giacca ampia e la gonna a pieghe dimostrano quindi una svolta più pratica nell'abbigliamento femminile. Un esemplare analogo al tailleur femminile esaminato è il completo da passeggio in gabardine di lana disegnato da Lucile nel 1915, della collezione del V&A Museum (link in indirizzi bibliografici di rete). L'influsso della divisa militare nella moda femminile dell'epoca è evidente in alcuni capi conservati nella collezione del MET, come ad esempio un tailleur in lana beige del 1916 o le divise femminili militari in lana (vedere link in indirizzi bibliografici di rete).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

**Riferimento alla parte** Oggetto intero

**Data** 20/10/2020

**Stato di conservazione** discreto

**Indicazioni specifiche**

Segni di ruggine dovuti alla presenza di ganci metallici nella parte frontale della giacca. Presenti buchi provocati dall'azione del tarne, nello specifico : - cinque fori sulla manica destra ad altezza gomito; - un foro sulla parte anteriore, ad altezza del primo bottone dell'allacciatura Fodera interna posteriore usurata - sul collo - a metà della schiena e delle spalle Presente uno strappo al centro del secondo telo anteriore destro della fodera. Manca bottone finale della manica destra

**Modalità di conservazione** Appeso

**Fonte** Osservazione diretta

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00450\_IMG-000000001



**Genere** documentazione allegata

**Tipo** fotografia digitale colore

**Codice identificativo** SWAG1-00450-000000001

**Nome del file originale** ABAT36\_1.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00450\_IMG-000000002



**Genere** documentazione allegata

**Tipo** fotografia digitale colore

**Codice identificativo** SWAG1-00450-000000002

**Nome del file originale** ABAT36\_3.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa**

**Genere** SW\_VeAC\_SWAG1-00450\_IMG-  
documentazione allegata  
0000000003  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00450-0000000003  
**Nome del file originale** ABAT36\_2.dettaglio.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00450\_IMG-  
0000000004  
**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00450-0000000004  
**Nome del file originale** ABAT36\_3dettaglio.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Morini, E.  
**Titolo libro o rivista** Storia della Moda, XVIII-XXI secolo  
**Luogo di edizione** Milano  
**Anno di edizione** 2010  
**V., pp., nn.** pp 206-228  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://collections.vam.ac.uk/item/O358760/walking-costume-lucile/>  
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/80005787?rpp=20&pg=107&ao=on&ft=%2A&when=A.D.+1900-present&what=Costume&pos=2122>  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/80094853?rpp=20&pg=1723&ao=on&ft=%2A&deptids=8&pos=34457>

**MOSTRE**

**Titolo** AFOL COLOMBO

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

**Anno di redazione** 2020  
**Nome** Sodini, Chiara  
**Ente compilatore** Biennali Afol Moda  
**Referente scientifico** Bovenzi, Gian Luca  
**Referente scientifico** Marshall, Susan  
**Funzionario responsabile** Gigante, Rita

**GESTIONE SCHEDA****ABILITAZIONI ATTUALI**

**Abilitazioni attuali - denominazione ente** Biennali Afol Moda  
**Abilitazioni attuali - denominazione progetto** 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda  
**Abilitazioni attuali - data - da** 2020/11/04  
**Abilitazioni attuali - ora - da** 23:07

**CREAZIONE SCHEDA**

<b>Creazione scheda - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Creazione scheda - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Creazione scheda - denominazione utente</b>	PITITTO, ELENA
<b>Creazione scheda - data</b>	2020/11/04
<b>Creazione scheda - ora</b>	23.07

**ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

<b>Ultima modifica - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione utente</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>Ultima modifica - data</b>	2021/05/11
<b>Ultima modifica - ora</b>	12.50