

**CODICI**

**Unità operativa** SWAG1  
**Numero scheda** 487  
**Codice scheda** SWAG1-00487

**STATO DELLA SCHEDA**

**Stato della scheda** 0 - in lavorazione da parte del catalogatore  
**Pubblicabilità della scheda** 0 - NO

**QUALITÀ DEL DATO**

**Codice di qualità** 0 - non collaudata  
**Tipo scheda** VeAC  
**Livello ricerca** C - catalogazione

**CODICE UNIVOCO**

**Codice regione** 03  
**Numero catalogo generale** AB-AT131  
**Ente schedatore** R03/ Biennali Afol Moda

**RELAZIONI****STRUTTURA COMPLESSA**

**Livello** 1  
**Codice IDK della scheda madre** SWAG1-00486

**OGGETTO****OGGETTO**

**Definizione** uniforme da reparto  
**Componenti esistenti** abito; grembiule, colletto, cuffia  
**Funzione / occasione** da professione  
**Genere** femminile  
**Tipologia del modello** abito lungo alla caviglia  
**Grado** infermiera  
**Disponibilità del bene** reale

**QUANTITÀ**

**Complementi**      grembiule, cuffia, colletto

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### COLLEZIONI

**Denominazione**      collezione AbitiAntichi.it  
**Nome del collezionista**      Colombo, Camilla  
**Numero inventario bene nella collezione**      AB-AT131

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

**Fascia cronologica di riferimento**      sec. XX  
**Frazione cronologica**      primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

**Da**      1914  
**Validità**      ca.  
**A**      1918  
**Validità**      ca.  
**Motivazione cronologia**      analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE/RESPONSABILITÀ

**Tipo intestazione**      E  
**Dati anagrafici /Periodo di attività**      sec. XX  
**Motivazione dell'attribuzione**      analisi stilistica

### AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE

**Denominazione**      Manifattura inglese (?)  
**Motivazione dell'attribuzione**      analisi stilistica

### COMMITTENTE/ACQUIRENTE

**Nome**      Camilla Colombo

## DATI TECNICI

### MATERIA

**Fibra / materia**      cotone  
**Tecnica**      tessuto  
**Analisi**      cotone stampato  
**Colore**      fondo bianco a righe viola  
**Decorazione**      a righe  
**Tecnica di produzione**      stampa

### FODERA/STRUTTURA INTERNA

**Tipologia**      fodera  
**Fibra/ Materia**      lino  
**Tecnica**      tela

<b>Colore</b>	bianco
<b>Posizione</b>	al corpino; alle maniche

**MISURE INGOMBRO**

<b>Lunghezza totale massima</b>	cm 132, 5 cm
<b>Larghezza totale massima</b>	a) cm 94; b) cm 113
<b>Profondità / Altezza</b>	cm

**MISURE BASE**

<b>Lunghezza totale parte anteriore</b>	a) cm 43; b) cm 131; c) cm 39, 5; d) cm 127
<b>Lunghezza totale parte posteriore</b>	a) cm 42; b) cm 133; c) cm 39, 5; d) cm 129, 5 cm
<b>Larghezza dorso</b>	cm 32, 5
<b>Circonferenza petto</b>	cm 98
<b>Circonferenza vita</b>	cm 68
<b>Circonferenza fianchi</b>	cm 108
<b>Circonferenza orlo</b>	cm 235,5

**MISURE MANICHE**

<b>Lunghezza esterna / interna</b>	cm 61 / cm 45, 5 cm
<b>Larghezza massima / minima</b>	cm 34 / cm 22

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE****Oggetto**

L' abito, lungo fino alla cavaglia, è in tela di cotone stampato con fondo bianco e righe verticali v cui veniva applicato un colletto bianco mobile grazie alla presenza di due occhielli corrisponde presenza di tre ganci con asola. Le maniche lunghe, a camicia, sono tagliate in tre pezzi e pres delle maniche, a partire da cm 36, è removibile ed è applicata con una serie di bottoni funzional manica oltre ad un polsino. Sia le maniche che il corpino sono foderate da una tela in lino b recanti i cognomi ed i nomi siglati delle infermiere a cui è appartenuta l'uniforme. Sulla parte a bottoni funzionali a quattro fori in materiale plastico. Due tasche funzionali sono applicate sul p rettangolare (cm 14,5 cm x 6,5), è divisa in due piccole sezioni. La sezione più stretta era p strumentazione medica. La tasca posizionata sul lato destro (dalla spalla cm 16) è sagomata e che partono dalle spalle per chiudersi con il cinturino in vita coincidente con un' apertura di all'altezza della vita. Sulla parte posteriore, il corpino si caratterizza per uno sprone a punta, lui doppia piega piatta. Quattro bottoni posizionati a coppia lungo le spalle, svolgono la funzione presenta una linea svasata ed è costruita in due teli anteriori e cinque posteriori. Lungo il fianco funzionale dalla forma leggermente trapezoidale (cm 19, 5 x 23). Una piccola falda di cm 2,2 an

**STRUTTURA COMPLESSA**

<b>Parte superiore davanti abiti complessi</b>	in due pezzi soprammessi; taglio inferiore diritto con fascetta; abbottonatura centrale
<b>Parte superiore retro abiti complessi</b>	in tre pezzi: due pezzi per il corpino; un pezzo per lo sponte con taglio a punta; taglio inferiore di
<b>Parte inferiore avanti abiti complessi</b>	gonna svasata lunga; 2 teli

**Parte inferiore retro abiti complessi** cinque teli

#### STRUTTURA MANICA

**Tipologia manica** manica a camicia lunga

**Struttura manica** in tre pezzi

**Parte terminale manica** polsino alto cm 2,2

#### STRUTTURA ELEMENTI

**Tipologia collo/ scollo** collo a cinturino, in un pezzo (cm 3)

**Tipologia tasche** tasca sagomata rettangolare (cm 14,5 x 6,5); sagomata e applicata (cm 8 x 9 x 5); tasca applicata

**Posizione tasche** sul petto, distanza dalla spalla cm 18 ; sul fianco sinistro, dalla spalla cm 59, 5

**Tipologia chiusura/ allacciatura** bottoni; con ganci con asola

**Posizione chiusura/ allacciatura** apertura centrale soprammessa, sui polsini; lungo la vita, sullo scollo

**Tipologia bottone** forato a 4 fori: 5 funzionali, con occhielli a punto occhiello sull'apertura anteriore; 1 4 fori, funzionali ciascuna manica (tot 10)

**Forma/ Materia/ bottone** piatto rotondo, di materiale plastico

**Cuciture** Tutte le cuciture sono realizzate a macchina

#### ISCRIZIONI

**Tipologia iscrizioni** iscrizione a mano in a inchiostro su tessuto

**Posizione** all'interno del capo: sulle maniche sia fisse che mobili; sulla parte superiore posteriore

**Trascrizione** vedi foto in allegato

#### Notizie storico-critiche

La figura dell'infermiera volontaria e della crocerossina costituisce un importante immaginario c illustrato e le campagne pubblicitarie del periodo che le ritraggono. Spesso vengono raffigurate loro schiena, spesso accanto ai malati, immortalate in scene di ordinaria quotidianità e nelle pr celebra: un esempio tangibile è la copertina di Vogue Francia di maggio 1918 disegnata da P crocerossina L'origine del ruolo si ritrova fra le pagine della Guerra di Crimea, quando, nel 1854 sua vocazione verso l'assistenza ai malati pone le basi dell'infermieristica moderna e riorganizzare fondare una scuola di infermieristica rivolte alla donne e a scegliere una divisa in cotone lav Internazionale, un anno dopo la sua fondazione nel 1864, con la Prima Convenzione di Ginevra nell' assistenza medica e adottò il bracciale di neutralità ad uso protettivo e di riconoscimento c occasione. Ogni paese organizzò in seguito i propri regolamenti considerando anche le divise. seconda del ruolo e del corpo di appartenenza. Al femminile si tende a identificare la croceross elvetica a contrasto sul petto ed il grembiule. Oltre alla Croce Rossa, nacquero in seguito altre s seconda del corpo d'appartenenza e del paese di riferimento. L' abito da utilizzare in reparto do Pioniera dell'infermieristica moderna, fu Florence Nightingale, che fu la prima ad istituire le pi divisa. La prima scuola fu quella dell'ospedale di St. Thomas, istituita nel 1860. L' uniforme s come infermiera qualificata. A partire dal 1911, la Croce Rossa inglese, adottò una divisa st distaccamento VAD (Voluntary Aid Detachment). Si optò per una divisa blu per le infermiere o colore poteva cambiare a seconda del grado e/o bracciali sul braccio potevano essere ulterior sopra il proprio abito e veniva abbottonata sul petto. Presentava delle pieghe sulla parte f dall'applicazione di un colletto bianco inamidato removibile. Seppur l'uniforme in analisi prese tessuto dell' abito da lavoro resta un elemento dissonante. Osservando fotografie e stampe del anche nelle divise nord americane, austro-ungariche ed inglesi non direttamente appartenenti al divise a righe viola. Vi sono esempi molto simili nella confezione e nei dettagli conservati nel W 1983.579/1) e alla National Trust Collection. Le uniformi presenti in queste realtà museali sono ospedale e scuola infermieristica di di St. Bartholomew nel centro di Londra, realtà storica isti National Trust e appartenente alla collezione Killerton, presenta diverse similitudini sia nelle f sono foderate, come nell'oggetto analizzato e troviamo la presenza di tasche molto simili sull: sono riscontrabili nell' uniforme presente alla Manchester Art Gallery databile al 1918 e a programma di formazione quadriennale della Barts nel 1918, dopo aver prestato il proprio servizi

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>Riferimento alla parte</b>	tutto il pezzo
<b>Data</b>	2020
<b>Stato di conservazione</b>	discreto
<b>Indicazioni specifiche</b>	L' abito presenta solidità strutturale tuttavia si evidenziano tracce probabilmente ematiche sul pe
<b>Modalità di conservazione</b>	Piegato in una scatola rivestita di carta velina acid-free.

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00487\_IMG-0000000014

**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00487-0000000014  
**Nome del file originale** ABAT131\_5.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00487\_IMG-0000000015

**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00487-0000000015  
**Nome del file originale** ABAT131\_4.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00487\_IMG-0000000016

**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00487-0000000016  
**Nome del file originale** ABAT131\_3.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00487\_IMG-000000003

**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00487-000000003  
**Nome del file originale** tessuto.jpg

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00487\_IMG-000000004

**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00487-000000004  
**Nome del file originale** dettaglio\_7\_maniche.jpg

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00487\_IMG-000000005

**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00487-000000005  
**Nome del file originale** dettaglio\_1.jpg

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00487\_IMG-000000006

**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00487-000000006  
**Nome del file originale** dettaglio\_2.jpg

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00487\_IMG-0000000007

**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00487-0000000007  
**Nome del file originale** dettaglio\_3.jpg

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00487\_IMG-0000000009

**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00487-0000000009  
**Nome del file originale** dettaglio\_5.jpg

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00487\_IMG-0000000010

**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00487-0000000010  
**Nome del file originale** dettaglio\_6.jpg

#### DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00487\_ALL-0000000001  
**Genere** documentazione allegata  
**Tipo/Formato** fotografia digitale  
**Codice identificativo** SWAG1-00487-0000000001  
**Didascalia** Infermiere britanniche  
**Visibilità file** 2  
**Nome del file originale** British Nurses.jpg

#### BIBLIOGRAFIA

**Genere** bibliografia di confronto  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Indirizzi bibliografici di rete** <http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/1364840>

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/30093334>

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://www.flickr.com/photos/nursingpins/2979957015/in/photostream/>

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://apps.nlm.nih.gov/exhibition/digitalgallery/index.cfm?gallery=1&action=browse&view=detail>

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://manchesterartgallery.org/collections/title/?mag-object-17867>

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Titolo contributo** Nursing during the First World War  
**V., pp., nn.** p. 7  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://vad.redcross.org.uk/~media/BritishRedCross/Documents/Who%20we%20are/History%20World%20War.pdf>

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Indirizzi bibliografici di rete** [https://artuk.org/discover/curations/the-art-of-kindness-150-years-of-the-british-cross/view\\_as/gr](https://artuk.org/discover/curations/the-art-of-kindness-150-years-of-the-british-cross/view_as/gr)

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Morini E. / Rosina M.  
**Tipo fonte** catalogo mostra  
**Titolo contributo** le donne la moda la guerra emancipazione femminile e moda durante la Prima guerra mondiale  
**Luogo di edizione** Rovereto  
**Anno di edizione** 2003  
**V., pp., nn.** pp. 71-73, 96-97

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Gualtieri A.  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o**

<b>rivista</b>	La grande guerra delle donne / Rose nella terra di nessuno
<b>Luogo di edizione</b>	Fidenza
<b>Anno di edizione</b>	2012
<b>V., pp., nn.</b>	p.25

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Jade Bailey-Dowling
<b>Tipo fonte</b>	risorsa digitale remota
<b>Titolo contributo</b>	Form meets Function? Developments in nurses' uniforms in the late nineteenth and early twentieth century
<b>Indirizzi bibliografici di rete</b>	<a href="https://cpb-eu-w2.wpmucdn.com/blogs.brighton.ac.uk/dist/3/4024/files/2020/07/1910s-Nurses-Uniforms-Form-meets-Function-Developments-in-nurses-uniforms-in-the-late-nineteenth-and-early-twentieth-century.pdf">https://cpb-eu-w2.wpmucdn.com/blogs.brighton.ac.uk/dist/3/4024/files/2020/07/1910s-Nurses-Uniforms-Form-meets-Function-Developments-in-nurses-uniforms-in-the-late-nineteenth-and-early-twentieth-century.pdf</a>

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Titolo libro o rivista</b>	Istruzioni pratiche per tagliare e confezionare indumenti ospedalieri per malati e feriti (approvate dal ministero della Sanità) - fascicolo femminile compresa la sartoria
<b>V., pp., nn.</b>	pp. 87-90
<b>Indirizzi bibliografici di rete</b>	<a href="https://archive.org/details/krl00394014/page/n101/mode/2up?epik=dj0yJnU9a2FuaVZkZUVpMjBPdmNOQVZDSnFMOXI5YVQtYVU4VUImcD0wJm49bG91V">https://archive.org/details/krl00394014/page/n101/mode/2up?epik=dj0yJnU9a2FuaVZkZUVpMjBPdmNOQVZDSnFMOXI5YVQtYVU4VUImcD0wJm49bG91V</a>

**MOSTRE**

<b>Titolo</b>	AFOL COLOMBO
---------------	--------------

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

<b>Anno di redazione</b>	2020
<b>Nome</b>	Pititto, Elena
<b>Ente compilatore</b>	Biennali Afol Moda
<b>Referente scientifico</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>Referente scientifico</b>	Marshall, Susan

**ANNOTAZIONI**

<b>Osservazioni</b>	Didascalia: Abito parte di una divisa da reparto da infermiera. Lungo fino alla caviglia, è in tela di cotone.
---------------------	--

**GESTIONE SCHEDA****ABILITAZIONI ATTUALI**

<b>Abilitazioni attuali - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Abilitazioni attuali - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Abilitazioni attuali - data - da</b>	2020/12/09
<b>Abilitazioni attuali - ora - da</b>	10:01

**CREAZIONE SCHEDA**

**Creazione**

<b>scheda - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Creazione scheda - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Creazione scheda - denominazione utente</b>	PITITTO, ELENA
<b>Creazione scheda - data</b>	2020/12/09
<b>Creazione scheda - ora</b>	10.01

**ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

<b>Ultima modifica - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione utente</b>	PITITTO, ELENA
<b>Ultima modifica - data</b>	2021/02/11
<b>Ultima modifica - ora</b>	18.27