

**CODICI**

| | |
|-----------------|-------------|
| Unità operativa | SWAG1 |
| Numero scheda | 485 |
| Codice scheda | SWAG1-00485 |

STATO DELLA SCHEDA

| | |
|-----------------------------|--|
| Stato della scheda | 0 - in lavorazione da parte del catalogatore |
| Pubblicabilità della scheda | 0 - NO |

QUALITÀ DEL DATO

| | |
|-------------------|--------------------|
| Codice di qualità | 0 - non collaudata |
| Tipo scheda | VeAC |
| Livello ricerca | C - catalogazione |

CODICE UNIVOCO

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| Codice regione | 03 |
| Numero catalogo generale | AB-AT131 |
| Ente schedatore | R03/ Biennali Afol Moda |

RELAZIONI**STRUTTURA COMPLESSA**

| | |
|-------------------------------|-------------|
| Livello | 1 |
| Codice IDK della scheda madre | SWAG1-00486 |

RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|----------------|---------------|
| Tipo relazione | bene composto |
|----------------|---------------|

OGGETTO**OGGETTO**

| | |
|------------------------|-------------------------|
| Definizione | grembiule |
| Funzione / occasione | da professione |
| Genere | femminile |
| Tipologia del modello | grembiule da infermiera |
| Appartenenza | Croce Rossa |
| Grado | infermiera |
| Disponibilità del bene | reale |

QUANTITÀ

| | |
|-------------|------------------------------------|
| Complementi | abito, cuffia chirurgica, colletto |
|-------------|------------------------------------|

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Fascia cronologica di riferimento | sec. XX |
|-----------------------------------|---------|

| | |
|--|--|
| Frazione cronologica | primo quarto |
| CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| Da | 1914 |
| Validità | ca. |
| A | 1918 |
| Validità | ca. |
| Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUTORE/RESPONSABILITÀ | |
| Dati anagrafici/Periodo di attività | notizie sec. XX |
| Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE | |
| Denominazione | manifattura inglese |
| Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| COMMITTENTE/ACQUIRENTE | |
| Nome | Camilla Colombo |
| DATI TECNICI | |
| MATERIA | |
| Fibra / materia | lino |
| Tecnica | tessuto |
| Analisi | tela |
| Colore | bianco |
| MISURE INGOMBRO | |
| Lunghezza totale massima | cm 129 |
| Larghezza totale massima | cm 133,5 |
| MISURE BASE | |
| Lunghezza totale parte anteriore | a) cm 41 ca; b) cm 129; c) cm 27,5 ; d) cm 116 |
| Lunghezza totale parte posteriore | a) cm 41 ca; b) cm 129; c) cm 27,5 ; d) cm 116 |
| Larghezza dorso | cm 36 |
| Circonferenza petto | cm 62 |
| Circonferenza vita | cm 75 |
| Circonferenza fianchi | cm 101 |
| Circonferenza orlo | cm 135,5 |
| DATI ANALITICI | |
| DESCRIZIONE | |
| Oggetto | Grembiule da lavoro appartenente a una divisa da reparto di un'infermiera. In lino bianco, la parte superiore si caratterizza per uno scollo ovale profondo ed una forma trapezoidale. Al centro, era fissata una croce rossa (cm 4 x 3) di tessuto (oggi andata perduta), volta ad indicare l'appartenenza alla Croce Rossa. Sulla linea delle spalle sono disposti due occhielli (cm 2) che, attraverso i bottoni applicati sull'abito, permettevano di fissare il grembiule. E' presente un taglio in vita, sottolineato da un cinturino in tessuto doppiato (lunghezza cm 75). Due bottoni piatti, forati a due fori e rivestiti in lino (diametro 1,7 cm), sono presenti lungo l'estremità, chiudendo sul retro il grembiule in vita . La parte inferiore, svasata, è costituita da tre pannelli ed è dotata di due ampie tasche funzionali applicate e sagomate (cm 17 x 17 x 27 x 33,5). Due pince, da cm 11,5 sono inoltre presenti lungo la linea dei fianchi. Il grembiule è leggermente arricciato lungo la linea della vita. L'orlo presenta un'altezza di cm 8. |

STRUTTURA ELEMENTI

| | |
|---|---|
| Tipologia collo/ scollo | collo a cinturino, in un pezzo (cm 3) |
| Tipologia tasche | tasca sagomata rettangolare (cm 14,5 x 6,5); sagomata e applicata (cm 8 x 9 x 5); tasca applicata (cm 19, 5 x 23) |
| Posizione tasche | sul petto, distanza dalla spalla cm 18 e 16) ; sul fianco sinistro, dalla spalla cm 59, 5 |
| Tipologia chiusura/ allacciatura | bottoni; con ganci con asola |
| Posizione chiusura/ allacciatura | apertura centrale soprammessa, sui polsini; lungo la vita, sullo scollo |
| Tipologia bottone | forato a 4 fori: 5 funzionali, con occhielli a punto occhio sull'apertura anteriore; 1 4 fori, funzionale, cm 1,4 per ciascun polsino (tot 2), 5 funzionali, per ciascuna manica (tot 10) |
| Forma/ Materia/ bottone | piatto rotondo, di materiale plastico |
| Cuciture | Tutte le cuciture sono realizzate a macchina |

ISCRIZIONI

| | |
|-----------------------------|--|
| Tipologia iscrizioni | iscrizione a mano in a inchiostro su tessuto |
| Posizione | all'interno del capo: sulle maniche sia fisse che mobili; sulla parte superiore posteriore |
| Trascrizione | vedi foto in allegato |

Notizie storico-critiche

Se prima dello scoppio della Grande Guerra, il grembiule era oggetto identificabile quasi esclusivamente nella servitù, a partire dal 1914 abbraccia tutte le classi sociali raggiungendo persino l'alta società non solo nelle divise da lavoro ma anche nella moda. Il 1 marzo 1917 Vogue annunciava: «l'ultima aggiunta al guardaroba è il grembiule, a lungo limitato all'ala dei domestici. Audace e grazioso, questo grembiule è sfacciatamente salito per le scale di servizio ed è entrato nel salotto. È di seta, con lacci impertinenti che si annodano in modo civettuolo, con accattivanti tasche inutili, e molti altri piccoli incanti» (Morini/ Rosina, *le donne la moda la guerra emancipazione femminile e moda durante la Prima guerra mondiale*, p. 71). Il grembiule diventa in modo indiscusso l'elemento che contraddistingue la moda di guerra e se dapprima sarà realizzato in forma di tunica, in seguito diventerà parte integrante dell'abito. L'abito, in questo caso, diventa idealmente una falce, che miete le appartenenze sociali e porta tutti sullo stesso piano: tutte le donne attendono le sorti del proprio destino, così come gli uomini, una fila di divise in trincea, sfidano il proprio al fronte. Tuttavia, resta parte formale di divise da lavoro, in particolar modo nelle uniformi da reparto delle infermiere e delle crocerossine. Il grembiule era removibile ed era in tessuto lavabile di colore bianco, normalmente in lino. Secondo le disposizioni della Croce Rossa britannica, doveva essere dotato del simbolo elvetico rosso al centro della pettorina sul petto. Doveva essere tagliato in tre teli e presentava un cinturino in vita le cui estremità erano sprovviste di chiusure. Una tasca funzionale quadrata di grandi dimensioni era cucita su entrambi i lati del grembiule. Il grembiule poteva essere indossato incrociando i lembi sul retro e annodato in vita. La parte inferiore prevedeva invece un orlo di due pollici e seguiva la lunghezza dell'abito sopra cui era indossato. A seconda dei corpi di appartenenza subiva modifiche, tuttavia il bianco e la presenza di tasche era elemento di uniformità. In alcuni casi era fissato all'abito sottostante con bottoni, spille e/o poteva essere indossato con una cintura con fibbia in metallo sulla parte frontale. Molte fotografie dell'epoca edoardiana, mostrano anche la presenza di chatelaine come elemento accessorio.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|----------------------------------|---|
| Riferimento alla parte | tutto il pezzo |
| Data | 2020 |
| Stato di conservazione | discreto |
| Indicazioni specifiche | Il grembiule presenta solidità strutturale tuttavia si evidenziano tracce ematiche diffuse. |
| Modalità di conservazione | Piegato in una scatola rivestita di carta velina acid-free. |

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_IMG-0000000007



Genere documentazione allegata

Tipo fotografia digitale colore

Codice identificativo SWAG1-00485-0000000007

Nome del file originale ABAT131_1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_IMG-0000000008



Genere documentazione allegata

Tipo fotografia digitale colore

Codice identificativo SWAG1-00485-0000000008

Nome del file originale ABAT131_4.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_IMG-0000000009



Genere documentazione allegata

Tipo fotografia digitale colore

Codice identificativo SWAG1-00485-0000000009

Nome del file originale ABAT131_3.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_IMG-0000000003



Genere documentazione allegata

Tipo fotografia digitale colore

Codice identificativo SWAG1-00485-0000000003

Nome del file originale IMG_4689.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_IMG-0000000004



Genere documentazione allegata

Tipo fotografia digitale colore

Codice identificativo SWAG1-00485-0000000004
Nome del file originale IMG_4682.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_IMG-0000000005



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale colore
Codice identificativo SWAG1-00485-0000000005
Nome del file originale IMG_4672.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_IMG-0000000006



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale colore
Codice identificativo SWAG1-00485-0000000006
Nome del file originale IMG_4673.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_FNT-0000000001
Genere documentazione allegata
Codice identificativo SWAG1-00485-0000000001
Indirizzo web <https://blog.pattern-vault.com/tag/ww1/>
Visibilità file 2
Nome del file originale ?The Nurse Fitted with Her Uniform and Apron? nurse uniform pattern McCall 7845 with apron and cap pattern McCall 7847 in McCall?s, July 1917.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Morini E. / Rosina M.
Tipo fonte catalogo mostra
Titolo libro o rivista le donne la moda la guerra emancipazione femminile e moda durante la Prima guerra mondiale
Luogo di edizione Rovereto
Anno di edizione 2003
V., pp., nn. pp. 71, 97

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Tipo fonte risorsa digitale remota
Titolo contributo Nursing during the First World War
V., pp., nn. p.8
Indirizzi bibliografici di rete <https://vad.redcross.org.uk/~media/BritishRedCross/Documents/Who%20we%20are/History%20and%20archives/Nursing%20during%20the%20First%20World%20War.pdf>

MOSTRE

Titolo AFOL COLOMBO

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------|--------------------|
| Anno di redazione | 2020 |
| Nome | Pititto, Elena |
| Ente compilatore | Biennali Afol Moda |

GESTIONE SCHEDA**ABILITAZIONI ATTUALI**

| | |
|--|---|
| Abilitazioni attuali - denominazione ente | Biennali Afol Moda |
| Abilitazioni attuali - denominazione progetto | 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda |
| Abilitazioni attuali - data - da | 2020/12/09 |
| Abilitazioni attuali - ora - da | 10:01 |

CREAZIONE SCHEDA

| | |
|--|---|
| Creazione scheda - denominazione ente | Biennali Afol Moda |
| Creazione scheda - denominazione progetto | 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda |
| Creazione scheda - denominazione utente | PITITTO, ELENA |
| Creazione scheda - data | 2020/12/09 |
| Creazione scheda - ora | 10.01 |

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

| | |
|---|---|
| Ultima modifica - denominazione ente | Biennali Afol Moda |
| Ultima modifica - denominazione progetto | 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda |
| Ultima modifica - denominazione utente | PITITTO, ELENA |
| Ultima modifica - data | 2021/02/07 |
| Ultima modifica - ora | 23.33 |