

**CODICI**

Unità operativa	SWAG1
Numero scheda	485
Codice scheda	SWAG1-00485

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	0 - in lavorazione da parte del catalogatore
Pubblicabilità della scheda	0 - NO

QUALITÀ DEL DATO

Codice di qualità	0 - non collaudata
Tipo scheda	VeAC
Livello ricerca	C - catalogazione

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	AB-AT131
Ente schedatore	R03/ Biennali Afol Moda

RELAZIONI**STRUTTURA COMPLESSA**

Livello	1
Codice IDK della scheda madre	SWAG1-00486

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione	bene composto
----------------	---------------

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione	grembiule
Funzione / occasione	da professione
Genere	femminile
Tipologia del modello	grembiule da infermiera
Appartenenza	Croce Rossa
Grado	infermiera
Disponibilità del bene	reale

QUANTITÀ

Complementi	abito, cuffia chirurgica, colletto
-------------	------------------------------------

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
-----------------------------------	---------

Frazione cronologica	primo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1914
Validità	ca.
A	1918
Validità	ca.
Motivazione cronologia	analisi stilistica
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE/RESPONSABILITÀ	
Dati anagrafici/Periodo di attività	notizie sec. XX
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
Denominazione	manifattura inglese
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
COMMITTENTE/ACQUIRENTE	
Nome	Camilla Colombo
DATI TECNICI	
MATERIA	
Fibra / materia	lino
Tecnica	tessuto
Analisi	tela
Colore	bianco
MISURE INGOMBRO	
Lunghezza totale massima	cm 129
Larghezza totale massima	cm 133,5
MISURE BASE	
Lunghezza totale parte anteriore	a) cm 41 ca; b) cm 129; c) cm 27,5 ; d) cm 116
Lunghezza totale parte posteriore	a) cm 41 ca; b) cm 129; c) cm 27,5 ; d) cm 116
Larghezza dorso	cm 36
Circonferenza petto	cm 62
Circonferenza vita	cm 75
Circonferenza fianchi	cm 101
Circonferenza orlo	cm 135,5
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Oggetto	Grembiule da lavoro appartenente a una divisa da reparto di un'infermiera. In lino bianco, la parte superiore si caratterizza per uno scollo ovale profondo ed una forma trapezoidale. Al centro, era fissata una croce rossa (cm 4 x 3) di tessuto (oggi andata perduta), volta ad indicare l'appartenenza alla Croce Rossa. Sulla linea delle spalle sono disposti due occhielli (cm 2) che, attraverso i bottoni applicati sull'abito, permettevano di fissare il grembiule. E' presente un taglio in vita, sottolineato da un cinturino in tessuto doppiato (lunghezza cm 75). Due bottoni piatti, forati a due fori e rivestiti in lino (diametro 1,7 cm), sono presenti lungo l'estremità, chiudendo sul retro il grembiule in vita . La parte inferiore, svasata, è costituita da tre pannelli ed è dotata di due ampie tasche funzionali applicate e sagomate (cm 17 x 17 x 27 x 33,5). Due pinces, da cm 11,5 sono inoltre presenti lungo la linea dei fianchi. Il grembiule è leggermente arricciato lungo la linea della vita. L'orlo presenta un'altezza di cm 8.

STRUTTURA ELEMENTI

Tipologia collo/ scollo	collo a cinturino, in un pezzo (cm 3)
Tipologia tasche	tasca sagomata rettangolare (cm 14,5 x 6,5); sagomata e applicata (cm 8 x 9 x 5); tasca applicata (cm 19, 5 x 23)
Posizione tasche	sul petto, distanza dalla spalla cm 18 e 16) ; sul fianco sinistro, dalla spalla cm 59, 5
Tipologia chiusura/ allacciatura	bottoni; con ganci con asola
Posizione chiusura/ allacciatura	apertura centrale soprammessa, sui polsini; lungo la vita, sullo scollo
Tipologia bottone	forato a 4 fori: 5 funzionali, con occhielli a punto occhio sull'apertura anteriore; 1 4 fori, funzionale, cm 1,4 per ciascun polsino (tot 2), 5 funzionali, per ciascuna manica (tot 10)
Forma/ Materia/ bottone	piatto rotondo, di materiale plastico
Cuciture	Tutte le cuciture sono realizzate a macchina

ISCRIZIONI

Tipologia iscrizioni	iscrizione a mano in a inchiostro su tessuto
Posizione	all'interno del capo: sulle maniche sia fisse che mobili; sulla parte superiore posteriore
Trascrizione	vedi foto in allegato

Notizie storico-critiche

Se prima dello scoppio della Grande Guerra, il grembiule era oggetto identificabile quasi esclusivamente nella servitù, a partire dal 1914 abbraccia tutte le classi sociali raggiungendo persino l'alta società non solo nelle divise da lavoro ma anche nella moda. Il 1 marzo 1917 Vogue annunciava: «l'ultima aggiunta al guardaroba è il grembiule, a lungo limitato all'ala dei domestici. Audace e grazioso, questo grembiule è sfacciatamente salito per le scale di servizio ed è entrato nel salotto. È di seta, con lacci impertinenti che si annodano in modo civettuolo, con accattivanti tasche inutili, e molti altri piccoli incanti» (Morini/ Rosina, *le donne la moda la guerra emancipazione femminile e moda durante la Prima guerra mondiale*, p. 71). Il grembiule diventa in modo indiscusso l'elemento che contraddistingue la moda di guerra e se dapprima sarà realizzato in forma di tunica, in seguito diventerà parte integrante dell'abito. L'abito, in questo caso, diventa idealmente una falce, che miete le appartenenze sociali e porta tutti sullo stesso piano: tutte le donne attendono le sorti del proprio destino, così come gli uomini, una fila di divise in trincea, sfidano il proprio al fronte. Tuttavia, resta parte formale di divise da lavoro, in particolar modo nelle uniformi da reparto delle infermiere e delle crocerossine. Il grembiule era removibile ed era in tessuto lavabile di colore bianco, normalmente in lino. Secondo le disposizioni della Croce Rossa britannica, doveva essere dotato del simbolo elvetico rosso al centro della pettorina sul petto. Doveva essere tagliato in tre teli e presentava un cinturino in vita le cui estremità erano sprovviste di chiusure. Una tasca funzionale quadrata di grandi dimensioni era cucita su entrambi i lati del grembiule. Il grembiule poteva essere indossato incrociando i lembi sul retro e annodato in vita. La parte inferiore prevedeva invece un orlo di due pollici e seguiva la lunghezza dell'abito sopra cui era indossato. A seconda dei corpi di appartenenza subiva modifiche, tuttavia il bianco e la presenza di tasche era elemento di uniformità. In alcuni casi era fissato all'abito sottostante con bottoni, spille e/o poteva essere indossato con una cintura con fibbia in metallo sulla parte frontale. Molte fotografie dell'epoca edoardiana, mostrano anche la presenza di chatelaine come elemento accessorio.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte	tutto il pezzo
Data	2020
Stato di conservazione	discreto
Indicazioni specifiche	Il grembiule presenta solidità strutturale tuttavia si evidenziano tracce ematiche diffuse.
Modalità di conservazione	Piegato in una scatola rivestita di carta velina acid-free.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_IMG-0000000007



Genere documentazione allegata

Tipo fotografia digitale colore

Codice identificativo SWAG1-00485-0000000007

Nome del file originale ABAT131_1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_IMG-0000000008



Genere documentazione allegata

Tipo fotografia digitale colore

Codice identificativo SWAG1-00485-0000000008

Nome del file originale ABAT131_4.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_IMG-0000000009



Genere documentazione allegata

Tipo fotografia digitale colore

Codice identificativo SWAG1-00485-0000000009

Nome del file originale ABAT131_3.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_IMG-0000000003



Genere documentazione allegata

Tipo fotografia digitale colore

Codice identificativo SWAG1-00485-0000000003

Nome del file originale IMG_4689.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_IMG-0000000004



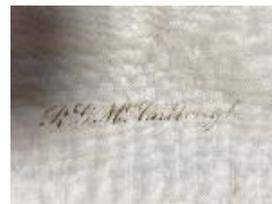
Genere documentazione allegata

Tipo fotografia digitale colore

Codice identificativo SWAG1-00485-0000000004
Nome del file originale IMG_4682.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_IMG-0000000005



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale colore
Codice identificativo SWAG1-00485-0000000005
Nome del file originale IMG_4672.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_IMG-0000000006



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale colore
Codice identificativo SWAG1-00485-0000000006
Nome del file originale IMG_4673.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00485_FNT-0000000001
Genere documentazione allegata
Codice identificativo SWAG1-00485-0000000001
Indirizzo web <https://blog.pattern-vault.com/tag/ww1/>
Visibilità file 2
Nome del file originale ?The Nurse Fitted with Her Uniform and Apron? nurse uniform pattern McCall 7845 with apron and cap pattern McCall 7847 in McCall?s, July 1917.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Morini E. / Rosina M.
Tipo fonte catalogo mostra
Titolo libro o rivista le donne la moda la guerra emancipazione femminile e moda durante la Prima guerra mondiale
Luogo di edizione Rovereto
Anno di edizione 2003
V., pp., nn. pp. 71, 97

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Tipo fonte risorsa digitale remota
Titolo contributo Nursing during the First World War
V., pp., nn. p.8
Indirizzi bibliografici di rete <https://vad.redcross.org.uk/~media/BritishRedCross/Documents/Who%20we%20are/History%20and%20archives/Nursing%20during%20the%20First%20World%20War.pdf>

MOSTRE

Titolo AFOL COLOMBO

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2020
Nome	Pititto, Elena
Ente compilatore	Biennali Afol Moda

GESTIONE SCHEDA**ABILITAZIONI ATTUALI**

Abilitazioni attuali - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - data - da	2020/12/09
Abilitazioni attuali - ora - da	10:01

CREAZIONE SCHEDA

Creazione scheda - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione utente	PITITTO, ELENA
Creazione scheda - data	2020/12/09
Creazione scheda - ora	10.01

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione utente	PITITTO, ELENA
Ultima modifica - data	2021/02/07
Ultima modifica - ora	23.33