

**CODICI**

Unità operativa	SWAG1
Numero scheda	452
Codice scheda	SWAG1-00452

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	0 - in lavorazione da parte del catalogatore
Pubblicabilità della scheda	0 - NO

QUALITÀ DEL DATO

Codice di qualità	0 - non collaudata
Tipo scheda	VeAC

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	AB-CT34
Ente schedatore	R03/ Biennali Afol Moda

RELAZIONI**STRUTTURA COMPLESSA**

Livello	3
Codice IDK della scheda madre	SWAG1-00449

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione	bene composto
----------------	---------------

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione	camicia
Funzione / occasione	da giorno
Genere	femminile
Tipologia del modello	camiccetta
Disponibilità del bene	reale

QUANTITÀ

Numero	1
--------	---

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**COLLEZIONI**

Denominazione	collezione AbitiAntichi.it
Nome del collezionista	Colombo, Camilla
Numero inventario bene nella collezione	AB-CT34

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
Frazione cronologica	primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1915
Validità	post
A	1918
Validità	ante
Motivazione cronologia	analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE/RESPONSABILITÀ**

Dati anagrafici/Periodo di attività	notizie sec. XX
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE

Denominazione	manifattura europea
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

COMMITTENTE/ACQUIRENTE

Nome	Camilla Colombo
-------------	-----------------

COMMITTENTE/ACQUIRENTE

Circostanza	acquisto presso mercato antiquario piemontese
--------------------	---

DATI TECNICI**MATERIA**

Fibra / materia	seta
Tecnica	tessuto
Analisi	taffetas
Colore	avorio

MISURE INGOMBRO

Lunghezza totale massima	cm 67
Larghezza totale massima	cm 132

MISURE BASE

Lunghezza totale parte anteriore	a) cm 54; b) cm 45
Lunghezza totale parte posteriore	a) cm 53; b) cm 51
Larghezza dorso	cm 40
Circonferenza petto	cm 112
Circonferenza vita	cm 88 ca.
Circonferenza orlo	cm 88 ca.

MISURE MANICHE

Lunghezza esterna / interna	cm 50 ca / cm 37
Larghezza massima / minima	cm 38 / cm 20

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Camicetta da giorno femminile in delicato e leggero taffetas color avorio a maniche lunghe. Il tessuto ha una mano morbida e lucente. Il collo sciallato è caratterizzato dalla presenza raffinata del punto a giorno, che prosegue anche lungo la spalla, il giro manica e l'abbottonatura. Sulla parte anteriore, così come su quella posteriore (sulla linea dello sprone) la camicia prevede diverse

Oggetto

pieghe piatte e nervature che creano un gioco di tridimensionalità. L'abbottonatura, sul centro davanti, prevede cinque bottoni bianchi forati di madreperla, equidistanti, cuciti con filo nero a contrasto e con occhiello punto occhiello. Si riscontra inoltre un altro piccolo gancetto per chiudere la camicetta con asola lungo la circonferenza della vita, quest'ultima arricciata con una piccola coulisse con elastico, tuttavia ceduto. Le maniche lunghe e diritte richiamano le pieghe, con la presenza di queste sul polsino finemente adornato dal punto a giorno. I polsini sono racchiusi da un piccolo lembo di tessuto rettangolare che termina a punta (cm 4,8 x 10,5 x 3 cm) fermato da un piccolo bottone in madreperla. Il capo, completamente sfoderato, presenta al proprio interno una piccola etichetta con iscrizione 48 in rosso a contrasto.

STRUTTURA SEMPLICE

Parte anteriore indumenti tridimensionali semplici	In due pezzi, con abbottonatura centrale
Parte posteriore indumenti tridimensionali semplici	In due pezzi, con sprone diritto

STRUTTURA MANICA

Tipologia manica	manica diritta lunga
Struttura manica	in due pezzi
Parte terminale manica	polsino, cm 4,8 x 10,5 x 3 cm

STRUTTURA ELEMENTI

Tipologia collo/ scollo	Collo con risvolti a punte dritte
Tipologia chiusura/ allacciatura	chiusura con bottoni; chiusura con gancio con occhiello
Posizione chiusura/ allacciatura	apertura anteriore centrale sovramesa
Tipologia bottone	forato a 4 fori, 5, funzionali, con occhiello a punto occhiello, lungo l'apertura centrale; forato a 4 fori, 1, funzionale, sui polsini
Forma/ Materia/ bottone	piatto rotondo, di madreperla

ISCRIZIONI

Tipologia iscrizioni	etichetta stampata di taglia
Posizione	all'orlo del telo posteriore
Trascrizione	48

La fine del XIX secolo porta con sé la semplificazione dell' abito femminile. Nel 1902, assistiamo alla comparsa di un elemento di novità nella linea degli abiti, il collo a V, ma non tutte le donne per senso del pudore sono pronte a svelare parti come il collo e la gola. Una nuova femminilità è resa dall'immagine americana della Gibson Girl, che predilige l'uso di camicette in tessuti leggeri con maniche a gigot sulla spalla e strette al polso. Le camicette hanno generalmente il colletto ripiegato accompagnato dalla presenza di un cravattino che gioca con rimandi alla mascolinità. La combinazione camicetta-gonna compare già nella moda del 1890. Erano generalmente in seta bianca ed erano indossate soprattutto con ampie gonne a corolla, per poi essere diritte o pieghe poco prima del conflitto. Potevano essere vendute separatamente o come parte di un completo. La moda della camicetta diventa sempre più influente, suscitando tuttavia dubbi di moralità agli occhi dei più conservatori, preoccupati per le trasparenze che lasciavano spazio all'immaginazione. Con l'avvento della Prima Guerra Mondiale, il tailleur diventa l'abito iconico da giorno d'eccellenza e la camicia diventa elemento essenziale del guardaroba basico di ogni donna. Le camicie erano anche all'epoca un indumento versatile per la donna ben vestita, 'the well-dressed woman', e trovano ampio spazio nelle pagine di cataloghi dell'epoca in riferimento. Le illustrazioni pubblicitarie anglofone le citano anche come 'Shirt Waist' or 'Dainty Blouses'. Gli Stati Uniti, proprio nell'arco temporale tra i due secoli si impongono sul mercato della moda pronta, guadagnandosi il mercato di massa. Il concorrenziale abbassamento dei prezzi, rese la camicetta un capo facilmente acquistabile dalla moltitudine e non è un caso trovarlo nei cataloghi come "inexpensive tailor shirt". La caratteristica che più accumuna i modelli di quest'epoca, sono i tessuti leggeri, quasi trasparenti, soprattutto in crêpe de chine, taffetà e faille di seta ma non mancano esempi di cotone,

Notizie storico-critiche

come ad esempio la mussola. Sono per lo più sfoderate e spesso presentano ampi carré. Molto frequenti sono i modelli con arricciature sulle sezioni frontali del corpino e la presenza di pieghe piatte e pieghe invertite che partono dallo sprone, lungo la linea delle spalle. Non mancano dettagli come piccole tasche sul petto e colli che possono essere indossati alti o aperti che cadono morbidi sulle spalle e terminano in revers con diverse varianti di forme, dalle più lineari a quelli più curvilinee. Spesso sono ricamate con motivi soprattutto floreali e fitomorfi e non mancano rifiniture con ricamo a jour. La presenza del pizzo può essere comune, con inserzioni sullo scollo e con richiami sui polsini o sullo sprone (Cfr. 1915-1920, CI42.95.5 e CI45.15.4, 1915, Met Museum). Altre camicette in voga nell'epoca, sono le cosiddette 'Middy Blouses', alla marinaretta. Fiocchi e nastri, sono spesso collocati al centro dello scollo. Le chiusure sono caratterizzate dalla presenza di piccoli bottoni funzionali, spesso in madreperla o rivestiti. Numerose camicette ripercorrono le pagine del magazine "The Illustrated War News" rivista settimanale inaugurata nel 1914. In particolare sono stati presi in considerazione alcuni modelli tra il 1916 (2 febbraio) e il 1917 (7 marzo) con un focus su alcuni modelli di Debenham & Freebody, azienda della grande distribuzione organizzata britannica tutt'ora esistente. Sulla base di questi elementi raccolti, la camicetta è databile tra il 1915 e il 1918. Il capo è stato acquistato dalla collezionista presso un antiquario piemontese da cui si presume l'origine del capo, proveniente probabilmente da una manifattura europea.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	Oggetto intero
Data	5/11/2020
Stato di conservazione	mediocre
Indicazioni specifiche	La camicetta presenta un lieve stato di ingiallimento del tessuto Sono presenti alcune macchie di ruggine e piccole lacerazioni. L' elastico presente in vita ha completamente perso la tenuta.
Fonte	Osservazione diretta

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_VeAC_SWAG1-00452_IMG-0000000008	
Genere	documentazione allegata	
Tipo	fotografia digitale colore	
Codice identificativo	SWAG1-00452-0000000008	
Nome del file originale	ABAT36_4 dettaglio.jpg	

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_VeAC_SWAG1-00452_IMG-0000000005	
Genere	documentazione allegata	
Tipo	fotografia digitale colore	
Codice identificativo	SWAG1-00452-0000000005	
Nome del file originale	Dettaglio_occhielli.jpg	

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00452_IMG-0000000007

Genere documentazione allegata

Tipo fotografia digitale colore

Codice identificativo SWAG1-00452-0000000007

Nome del file originale Dettaglio_taglia.jpg



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00452_IMG-0000000006

Genere documentazione allegata

Tipo fotografie digitale colore

Codice identificativo SWAG1-00452-0000000006

Nome del file originale Dettaglio_pieghe.jpg



DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00452_ALL-0000000001

Tipologia del documento fotografia digitale

Genere documentazione allegata

Codice identificativo SWAG1-00452-0000000001

Nome del file originale The illustrated War NewsDebenham & Freebody_1916.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00452_ALL-0000000002

Tipologia del documento fotografia digitale

Genere documentazione allegata

Codice identificativo SWAG1-00452-0000000002

Nome del file originale Debenham & Freebody_1917.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Merlo E.

Tipo fonte libro

Titolo libro o rivista Moda italiana. Storia di un' industria dall' Ottocento a oggi

Luogo di edizione Venezia

Anno di edizione 2013

V., pp., nn. p. 50

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Piccolo Paci S.

Tipo fonte libro

Titolo libro o rivista Parliamo di Moda, Manuale di storia del costume e della moda, vol. III.

Luogo di edizione San Lazzaro di Savena

Anno di edizione 2004

V., pp., nn. pp. 112-113

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Morini E.

Tipo fonte libro
Titolo libro o rivista Storia della Moda, XVII-XII secolo
Luogo di edizione Milano
Anno di edizione 2010
V., pp., nn. pp. 225-226

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Morini E. / Rosina M.
Tipo fonte catalogo mostra
Titolo libro o rivista Le donne la moda la guerra emancipazione femminile e moda durante la Prima guerra mondiale
Luogo di edizione Rovereto
Anno di edizione 2003
V., pp., nn. p.38

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Fogg M.
Titolo libro o rivista Moda La Storia Completa
Luogo di edizione Valsamoggia
Anno di edizione 2019
V., pp., nn. pp. 194-195

BIBLIOGRAFIA

Tipo fonte risorsa digitale remota
Indirizzi bibliografici di rete https://www.metmuseum.org/art/collection/search/109530?rpp=20&pg=2&rndkey=20131025&ao=on&ft=* &what=Costume&pos=27

BIBLIOGRAFIA

Tipo fonte risorsa digitale remota
Indirizzi bibliografici di rete <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/80037714?rpp=20&pg=7&ao=on&ft=blouse&pos=139>

MOSTRE

Titolo AFOL COLOMBO

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione 2020
Nome Pititto, Elena
Ente compilatore Biennali Afol Moda
Referente scientifico Bovenzi, Gian Luca
Referente scientifico Marshall, Susan

GESTIONE SCHEDA**ABILITAZIONI ATTUALI**

Abilitazioni attuali - denominazione ente Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - denominazione progetto 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - data - da 2020/11/04
Abilitazioni attuali - ora - da 23:08

CREAZIONE SCHEDA

Creazione scheda - denominazione ente Biennali Afol Moda
Creazione scheda -

denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione utente	PITITTO, ELENA
Creazione scheda - data	2020/11/04
Creazione scheda - ora	23.08

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione utente	PITITTO, ELENA
Ultima modifica - data	2021/02/11
Ultima modifica - ora	18.25