

**CODICI**

Unità operativa	SWAG1
Numero scheda	452
Codice scheda	SWAG1-00452

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda	0 - in lavorazione da parte del catalogatore
Pubblicabilità della scheda	0 - NO

**QUALITÀ DEL DATO**

Codice di qualità	0 - non collaudata
Tipo scheda	VeAC

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione	03
Numero catalogo generale	AB-CT34
Ente schedatore	R03/ Biennali Afol Moda

**RELAZIONI****STRUTTURA COMPLESSA**

Livello	3
Codice IDK della scheda madre	SWAG1-00449

**RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione	bene composto
----------------	---------------

**OGGETTO****OGGETTO**

Definizione	camicia
Funzione / occasione	da giorno
Genere	femminile
Tipologia del modello	camicietta
Disponibilità del bene	reale

**QUANTITÀ**

Numero	1
--------	---

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI****COLLEZIONI**

Denominazione	collezione AbitiAntichi.it
Nome del collezionista	Colombo, Camilla
Numero inventario bene nella collezione	AB-CT34

**CRONOLOGIA**

CRONOLOGIA GENERICA	
Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
Frazione cronologica	primo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1915
Validità	post
A	1918
Validità	ante
Motivazione cronologia	analisi stilistica
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE/RESPONSABILITÀ	
Dati anagrafici/Periodo di attività	notizie sec. XX
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
Denominazione	manifattura europea
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
COMMITTENTE/ACQUIRENTE	
Nome	Camilla Colombo
COMMITTENTE/ACQUIRENTE	
Circostanza	acquisto presso mercato antiquario piemontese
DATI TECNICI	
MATERIA	
Fibra / materia	seta
Tecnica	tessuto
Analisi	taffetas
Colore	avorio
MISURE INGOMBRO	
Lunghezza totale massima	cm 67
Larghezza totale massima	cm 132
MISURE BASE	
Lunghezza totale parte anteriore	a) cm 54; b) cm 45
Lunghezza totale parte posteriore	a) cm 53; b) cm 51
Larghezza dorso	cm 40
Circonferenza petto	cm 112
Circonferenza vita	cm 88 ca.
Circonferenza orlo	cm 88 ca.
MISURE MANICHE	
Lunghezza esterna / interna	cm 50 ca / cm 37
Larghezza massima / minima	cm 38 / cm 20
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	

Camicetta da giorno femminile in delicato e leggero taffetas color avorio a maniche lunghe. Il tessuto ha una mano morbida e lucente. Il collo sciallato è caratterizzato dalla presenza raffinata del punto a giorno, che prosegue anche lungo la spalla, il giro manica e l'abbottonatura. Sulla parte anteriore, così come su quella posteriore (sulla linea dello sprone) la camicia prevede diverse

**Oggetto**

pieghe piatte e nervature che creano un gioco di tridimensionalità. L'abbottonatura, sul centro davanti, prevede cinque bottoni bianchi forati di madreperla, equidistanti, cuciti con filo nero a contrasto e con occhiello punto occhiello. Si riscontra inoltre un altro piccolo gancetto per chiudere la camicetta con asola lungo la circonferenza della vita, quest'ultima arricciata con una piccola coulisse con elastico, tuttavia ceduto. Le maniche lunghe e diritte richiamano le pieghe, con la presenza di queste sul polsino finemente adornato dal punto a giorno. I polsini sono racchiusi da un piccolo lembo di tessuto rettangolare che termina a punta (cm 4,8 x 10,5 x 3 cm) fermato da un piccolo bottone in madreperla. Il capo, completamente sfoderato, presenta al proprio interno una piccola etichetta con iscrizione 48 in rosso a contrasto.

**STRUTTURA SEMPLICE**

<b>Parte anteriore indumenti tridimensionali semplici</b>	In due pezzi, con abbottonatura centrale
<b>Parte posteriore indumenti tridimensionali semplici</b>	In due pezzi, con sprone diritto

**STRUTTURA MANICA**

<b>Tipologia manica</b>	manica diritta lunga
<b>Struttura manica</b>	in due pezzi
<b>Parte terminale manica</b>	polsino, cm 4,8 x 10,5 x 3 cm

**STRUTTURA ELEMENTI**

<b>Tipologia collo/ scollo</b>	Collo con risvolti a punte dritte
<b>Tipologia chiusura/ allacciatura</b>	chiusura con bottoni; chiusura con gancio con occhiello
<b>Posizione chiusura/ allacciatura</b>	apertura anteriore centrale sovramesa
<b>Tipologia bottone</b>	forato a 4 fori, 5, funzionali, con occhiello a punto occhiello, lungo l'apertura centrale; forato a 4 fori, 1, funzionale, sui polsini
<b>Forma/ Materia/ bottone</b>	piatto rotondo, di madreperla

**ISCRIZIONI**

<b>Tipologia iscrizioni</b>	etichetta stampata di taglia
<b>Posizione</b>	all'orlo del telo posteriore
<b>Trascrizione</b>	48

La fine del XIX secolo porta con sé la semplificazione dell' abito femminile. Nel 1902, assistiamo alla comparsa di un elemento di novità nella linea degli abiti, il collo a V, ma non tutte le donne per senso del pudore sono pronte a svelare parti come il collo e la gola. Una nuova femminilità è resa dall'immagine americana della Gibson Girl, che predilige l'uso di camicette in tessuti leggeri con maniche a gigot sulla spalla e strette al polso. Le camicette hanno generalmente il colletto ripiegato accompagnato dalla presenza di un cravattino che gioca con rimandi alla mascolinità. La combinazione camicetta-gonna compare già nella moda del 1890. Erano generalmente in seta bianca ed erano indossate soprattutto con ampie gonne a corolla, per poi essere diritte o pieghe poco prima del conflitto. Potevano essere vendute separatamente o come parte di un completo. La moda della camicetta diventa sempre più influente, suscitando tuttavia dubbi di moralità agli occhi dei più conservatori, preoccupati per le trasparenze che lasciavano spazio all'immaginazione. Con l'avvento della Prima Guerra Mondiale, il tailleur diventa l'abito iconico da giorno d'eccellenza e la camicia diventa elemento essenziale del guardaroba basico di ogni donna. Le camicie erano anche all'epoca un indumento versatile per la donna ben vestita, 'the well-dressed woman', e trovano ampio spazio nelle pagine di cataloghi dell'epoca in riferimento. Le illustrazioni pubblicitarie anglofone le citano anche come 'Shirt Waist' or 'Dainty Blouses'. Gli Stati Uniti, proprio nell'arco temporale tra i due secoli si impongono sul mercato della moda pronta, guadagnandosi il mercato di massa. Il concorrenziale abbassamento dei prezzi, rese la camicetta un capo facilmente acquistabile dalla moltitudine e non è un caso trovarlo nei cataloghi come "inexpensive tailor shirt". La caratteristica che più accumuna i modelli di quest'epoca, sono i tessuti leggeri, quasi trasparenti, soprattutto in crêpe de chine, taffetà e faille di seta ma non mancano esempi di cotone,

**Notizie storico-critiche**

come ad esempio la mussola. Sono per lo più sfoderate e spesso presentano ampi carré. Molto frequenti sono i modelli con arricciature sulle sezioni frontali del corpino e la presenza di pieghe piatte e pieghe invertite che partono dallo sprone, lungo la linea delle spalle. Non mancano dettagli come piccole tasche sul petto e colli che possono essere indossati alti o aperti che cadono morbidi sulle spalle e terminano in revers con diverse varianti di forme, dalle più lineari a quelli più curvilinee. Spesso sono ricamate con motivi soprattutto floreali e fitomorfi e non mancano rifiniture con ricamo a jour. La presenza del pizzo può essere comune, con inserzioni sullo scollo e con richiami sui polsini o sullo sprone (Cfr. 1915-1920, CI42.95.5 e CI45.15.4, 1915, Met Museum). Altre camicette in voga nell'epoca, sono le cosiddette 'Middy Blouses', alla marinaretta. Fiocchi e nastri, sono spesso collocati al centro dello scollo. Le chiusure sono caratterizzate dalla presenza di piccoli bottoni funzionali, spesso in madreperla o rivestiti. Numerose camicette ripercorrono le pagine del magazine "The Illustrated War News" rivista settimanale inaugurata nel 1914. In particolare sono stati presi in considerazione alcuni modelli tra il 1916 (2 febbraio) e il 1917 (7 marzo) con un focus su alcuni modelli di Debenham & Freebody, azienda della grande distribuzione organizzata britannica tutt'ora esistente. Sulla base di questi elementi raccolti, la camicetta è databile tra il 1915 e il 1918. Il capo è stato acquistato dalla collezionista presso un antiquario piemontese da cui si presume l'origine del capo, proveniente probabilmente da una manifattura europea.


## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE


<b>Riferimento alla parte</b>	Oggetto intero
<b>Data</b>	5/11/2020
<b>Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>Indicazioni specifiche</b>	La camicetta presenta un lieve stato di ingiallimento del tessuto Sono presenti alcune macchie di ruggine e piccole lacerazioni. L' elastico presente in vita ha completamente perso la tenuta.
<b>Fonte</b>	Osservazione diretta

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>Codice univoco della risorsa</b>	SW_VeAC_SWAG1-00452_IMG-0000000008	
<b>Genere</b>	documentazione allegata	
<b>Tipo</b>	fotografia digitale colore	
<b>Codice identificativo</b>	SWAG1-00452-0000000008	
<b>Nome del file originale</b>	ABAT36_4 dettaglio.jpg	

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>Codice univoco della risorsa</b>	SW_VeAC_SWAG1-00452_IMG-0000000005	
<b>Genere</b>	documentazione allegata	
<b>Tipo</b>	fotografia digitale colore	
<b>Codice identificativo</b>	SWAG1-00452-0000000005	
<b>Nome del file originale</b>	Dettaglio_occhielli.jpg	

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00452\_IMG-0000000007

**Genere** documentazione allegata

**Tipo** fotografia digitale colore

**Codice identificativo** SWAG1-00452-0000000007

**Nome del file originale** Dettaglio\_taglia.jpg



#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00452\_IMG-0000000006

**Genere** documentazione allegata

**Tipo** fotografie digitale colore

**Codice identificativo** SWAG1-00452-0000000006

**Nome del file originale** Dettaglio\_pieghe.jpg



#### DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00452\_ALL-0000000001

**Tipologia del documento** fotografia digitale

**Genere** documentazione allegata

**Codice identificativo** SWAG1-00452-0000000001

**Nome del file originale** The illustrated War NewsDebenham & Freebody\_1916.jpg

#### DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00452\_ALL-0000000002

**Tipologia del documento** fotografia digitale

**Genere** documentazione allegata

**Codice identificativo** SWAG1-00452-0000000002

**Nome del file originale** Debenham & Freebody\_1917.jpg

#### BIBLIOGRAFIA

**Genere** bibliografia di confronto

**Autore** Merlo E.

**Tipo fonte** libro

**Titolo libro o rivista** Moda italiana. Storia di un' industria dall' Ottocento a oggi

**Luogo di edizione** Venezia

**Anno di edizione** 2013

**V., pp., nn.** p. 50

#### BIBLIOGRAFIA

**Genere** bibliografia di confronto

**Autore** Piccolo Paci S.

**Tipo fonte** libro

**Titolo libro o rivista** Parliamo di Moda, Manuale di storia del costume e della moda, vol. III.

**Luogo di edizione** San Lazzaro di Savena

**Anno di edizione** 2004

**V., pp., nn.** pp. 112-113

#### BIBLIOGRAFIA

**Genere** bibliografia di confronto

**Autore** Morini E.

**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o rivista** Storia della Moda, XVII-XII secolo  
**Luogo di edizione** Milano  
**Anno di edizione** 2010  
**V., pp., nn.** pp. 225-226

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Morini E. / Rosina M.  
**Tipo fonte** catalogo mostra  
**Titolo libro o rivista** Le donne la moda la guerra emancipazione femminile e moda durante la Prima guerra mondiale  
**Luogo di edizione** Rovereto  
**Anno di edizione** 2003  
**V., pp., nn.** p.38

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Fogg M.  
**Titolo libro o rivista** Moda La Storia Completa  
**Luogo di edizione** Valsamoggia  
**Anno di edizione** 2019  
**V., pp., nn.** pp. 194-195

**BIBLIOGRAFIA**

**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Indirizzi bibliografici di rete** [https://www.metmuseum.org/art/collection/search/109530?rpp=20&pg=2&rndkey=20131025&ao=on&ft=\\* &what=Costume&pos=27](https://www.metmuseum.org/art/collection/search/109530?rpp=20&pg=2&rndkey=20131025&ao=on&ft=* &what=Costume&pos=27)

**BIBLIOGRAFIA**

**Tipo fonte** risorsa digitale remota  
**Indirizzi bibliografici di rete** <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/80037714?rpp=20&pg=7&ao=on&ft=blouse&pos=139>

**MOSTRE**

**Titolo** AFOL COLOMBO

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

**Anno di redazione** 2020  
**Nome** Pititto, Elena  
**Ente compilatore** Biennali Afol Moda  
**Referente scientifico** Bovenzi, Gian Luca  
**Referente scientifico** Marshall, Susan

**GESTIONE SCHEDA****ABILITAZIONI ATTUALI**

**Abilitazioni attuali - denominazione ente** Biennali Afol Moda  
**Abilitazioni attuali - denominazione progetto** 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda  
**Abilitazioni attuali - data - da** 2020/11/04  
**Abilitazioni attuali - ora - da** 23:08

**CREAZIONE SCHEDA**

**Creazione scheda - denominazione ente** Biennali Afol Moda  
**Creazione scheda -**

<b>denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Creazione scheda - denominazione utente</b>	PITITTO, ELENA
<b>Creazione scheda - data</b>	2020/11/04
<b>Creazione scheda - ora</b>	23.08

**ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

<b>Ultima modifica - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione utente</b>	PITITTO, ELENA
<b>Ultima modifica - data</b>	2021/02/11
<b>Ultima modifica - ora</b>	18.25