

**CODICI**

Unità operativa	SWAG1
Numero scheda	451
Codice scheda	SWAG1-00451

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda	0 - in lavorazione da parte del catalogatore
Pubblicabilità della scheda	0 - NO

**QUALITÀ DEL DATO**

Codice di qualità	0 - non collaudata
Tipo scheda	VeAC

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione	03
Numero catalogo generale	AB-AT36
Ente schedatore	R03/ Biennali Afol Moda

**RELAZIONI****STRUTTURA COMPLESSA**

Livello	2
Codice IDK della scheda madre	SWAG1-00449

**RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione	bene composto
----------------	---------------

**OGGETTO****OGGETTO**

Definizione	gonna
Funzione / occasione	da giorno
Genere	femminile
Tipologia del modello	svasata, lunga sotto il polpaccio
Disponibilità del bene	reale

**QUANTITÀ**

Numero	1
--------	---

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI****COLLEZIONI**

Denominazione	collezione AbitiAntichi.it
Nome del collezionista	Colombo, Camilla
Numero inventario bene nella collezione	AB-AT36

**CRONOLOGIA**

**CRONOLOGIA GENERICA**

<b>Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>Frazione cronologica</b>	primo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>Da</b>	1915
<b>Validità</b>	post
<b>A</b>	1918
<b>Validità</b>	ante
<b>Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE/RESPONSABILITÀ**

<b>Dati anagrafici/Periodo di attività</b>	notizie sec. XX
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

<b>Denominazione</b>	manifattura americana
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**COMMITTENTE/ACQUIRENTE**

<b>Nome</b>	Camilla Colombo
-------------	-----------------

**COMMITTENTE/ACQUIRENTE**

<b>Circostanza</b>	acquisto presso il mercato antiquario statunitense
--------------------	--

**DATI TECNICI****MATERIA**

<b>Fibra / materia</b>	lana
<b>Tecnica</b>	tessuto
<b>Analisi</b>	diagonale
<b>Colore</b>	vinaccia

**FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>Tipologia</b>	cinturino interno
<b>Fibra/ Materia</b>	cotone
<b>Tecnica</b>	tela effetto Gros de Tours
<b>Colore</b>	verde militare
<b>Posizione</b>	in vita

**FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>Tipologia</b>	sbieco
<b>Fibra/ Materia</b>	cotone
<b>Tecnica</b>	tela
<b>Colore</b>	verde militare
<b>Posizione</b>	sotto il cinturino fissato solo sulla vita; sul fianco coincidente l'apertura lato sx, tasca

**MISURE INGOMBRO**

<b>Lunghezza totale massima</b>	cm 87
<b>Larghezza totale massima</b>	cm 97

**MISURE BASE**

<b>Lunghezza totale parte anteriore</b>	cm 87
<b>Lunghezza totale parte posteriore</b>	cm 87

<b>Circonferenza vita</b>	cm 74
<b>Circonferenza fianchi</b>	cm 64 ca.
<b>Circonferenza orlo</b>	cm 200

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE****Oggetto**

Gonna svasata in lana al polpaccio appartenente ad un completo da giorno femminile. La gonna, in color vinaccia, è tagliata in due teli e sulla parte frontale, lungo i fianchi, presenta due tasche sagomate dalla forma curvilinea inserite nella cucitura sui fianchi. Le tasche dispongono di un sacco fodera dello stesso tessuto e colore con rifiniture realizzate in sbieco di cotone verde militare. Sul fianco sinistro s'inserisce un'apertura lunga 26 cm ed un' allacciatura con quattro bottoni automatici funzionali non equidistanti. Tutta l'apertura è rifinita dalla presenza dello sbieco che, percorre tutto il profilo del cinturino e rifinisce le tasche e le cuciture dei fianchi. La gonna presenta sulla parte anteriore, al di sotto del pannello dedicato alle tasche, due pinces di 10 cm. Un cinturino (altezza 4,5 cm) in gros grain verde militare è fissato solo sulla linea della vita e vi si trovano apposti due gancetti maschio-femmina. Sono inoltre presenti due piccoli lembi di tessuto di 4,5 cm ca. che formano un anello circolare probabilmente utilizzato per poter appendere il capo alla gruccia. Sulla parte posteriore della gonna è collocato un ulteriore cinturino (37 cm) realizzato in due pezzi e unito da un bottone centrale in viola tono su tono che richiama l'elemento presente sulla vita della giacca. Al di sotto di quest'ultimo, si nota un'arricciatura realizzata con una filza. L'orlo esterno della gonna è più alto mentre l'interno della gonna, dimostra un adattamento della misura.

**STRUTTURA SEMPLICE**

**Struttura oggetti bidimensionali** in due teli con cinturino sovrameso mobile

**STRUTTURA ELEMENTI**

**Tipologia tasche** tasche applicate a fantasia sagomate, (cm 13 x 31), con fodera  
**Posizione tasche** sui fianchi

**Tipologia chiusura/ allacciatura** ganci con asola, chiusura con automatici (cm 0,9)

**Posizione chiusura/ allacciatura** fianco sinistro

**Tipologia bottone** forato a 4 fori, cm 2, decorativo

**Forma/ Materia/ bottone** piatto rotondo, di plastica nera

**Cuciture** Le cuciture sono tutte realizzate a macchina con due colori diverso di filato, uno più chiaro tendente al marrone e uno più scuro nei toni del nero. Una tripla filza crea l'arricciatura della gonna sul retro.

Con lo scoppio del conflitto, divenne chiara la necessità di ricorrere ad una maggior praticità con volumi e tagli che consentissero agio nel movimento. Con l'ingresso delle donne nelle fabbriche, e nei nuovi ruoli lavorativi, infatti, le gonne più lunghe e strette sono prontamente rimpiazzate da modelli più corti e comodi. Modelli di gonna come la scomodissima e fasciante jupe entravée di Poiret di solo qualche anno prima diventano decisamente obsoleti. Lunghezze fino a terra e strascichi sono messi al bando. La semplificazione non è dettata solo da ragioni pratiche, ma anche economiche. Ne consegue anche una ragione di buon costume: il drammatico periodo rendeva inaccettabile dalla società dell'epoca un'ostentazione al lusso e all'eleganza che tanto avevano contraddistinto la Belle Époque. Tuttavia un eco revivalistico si fa largo nelle tendenze dell'inizio del 1915, alla ripresa dell' industria dell' Haute Couture francese. Il richiamo allo stile Luigi XV e al Secondo Impero, si traduce in gonne più ampie, accorciate fino al polpaccio che iniziano ad essere di gran voga. Il volume non è solo dettato da balze ed arricciature: è il ritorno delle sottostrutture. Tuttavia, la parentesi della cosiddetta crinolina, ora guadagnatasi l'epiteto di guerra, ha poco respiro e non era certamente un modello che si adattava alle meno giovani. Durante il conflitto, predominano linee più rigorose e semplici. Leggermente svasate, diritte o a campana, devono lasciare libertà di movimento. L'evoluzione del periodo bellico terminò

**Notizie storico-critiche**

con gonne meno ampie e con l'orlo a metà polpaccio. Non è casuale, che l'intravedere maggiormente le gambe, porti a considerare maggiormente anche la calzetteria e le calzature. Le gonne, così come le giacche ad esse abbinata, assumono carattere d' austerità e richiamano senza dubbio il mondo maschile e militare. Spesso presentano ampie tasche funzionali, come nel caso del modello in oggetto, che sono solite richiamare gli elementi caratterizzanti della giacca. Sono tipiche del periodo bellico le tasche a soffietto, presenti nelle divise militari e riscontrabili, per esempio, nell' uniforme femminile dei corpi motorizzati (1914-1918) che prevede un modello di gonna a campana alla caviglia. I cataloghi dell' epoca e in particolar modo Sears, in alcune pagine del 1916, presentano alcuni modelli di tailleur in tessuto serge o lana, con la stessa tipologia di tasche presenti sulla gonna in analisi, pertanto seppur datando il tailleur tra il 1914 e il 1918, potrebbe essere ricondotto al mercato americano, provenienza dell'acquisto da parte della collezionista. Interessante l'uso di filati diversi nella confezione della gonna e la presenza di modifiche nell'orlo. Probabilmente è stata confezionata e in seguito riadattata per una nuova proprietaria, per gusto o per necessità pratica. Visto il periodo di ristrettezze economiche, non è da escludere la pratica di riadattamento di abiti acquistati in precedenza. Importante anche da ricordare l'evoluzione dell'altezza della gonna che dapprima raggiunge la caviglia nel 1915 e successivamente il polpaccio nel 1916. Vista la lunghezza della gonna in oggetto, il tailleur di cui ne fa parte, potrebbe essere circoscritto a questo anno.

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

**Riferimento alla parte** Oggetto intero

**Data** 5/11/2020

**Stato di conservazione** discreto

**Indicazioni specifiche**

La gonna presenta diverse macchie lungo la parte anteriore oltre ed evidenti segni di usura del tessuto. L' allacciatura con i bottoncini automatici presenta sfilacciature e un gancetto con asola è andato perso. Altre sfilacciature sono presenti lungo i fianchi.

**Fonte** Osservazione diretta

**RIADATTAMENTO/MODIFICA**

**Data** sec. XX, primo quarto

**Riferimento alla parte** orlo

**Descrizione intervento**

La gonna presenta un accorciamento dell'orlo. Potrebbe essere stato realizzato per riadattare la gonna alla foggia del periodo o perché è stata utilizzata da una persona diversa dalla proprietaria.

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00451\_IMG-000000013



**Genere** documentazione allegata

**Codice identificativo** SWAG1-00451-000000013

**Nome del file originale** ABAT36\_1.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00451\_IMG-000000014



**Genere** documentazione allegata

**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00451-0000000014  
**Nome del file originale** ABAT36\_4 dettaglio.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00451\_IMG-0000000010



**Genere** documentazione allegata  
**Codice identificativo** SWAG1-00451-0000000010  
**Nome del file originale** VeAC\_SWAG1-00451\_IMG-0000000002.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00451\_IMG-0000000011



**Genere** documentazione allegata  
**Codice identificativo** SWAG1-00451-0000000011  
**Nome del file originale** VeAC\_SWAG1-00451\_IMG-0000000003.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00451\_IMG-0000000012



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00451-0000000012  
**Nome del file originale** VeAC\_SWAG1-00451\_IMG-0000000004.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00451\_ALL-0000000001

**Genere** documentazione allegata

**Tipo/Formato** fotografia

**Codice identificativo** SWAG1-00451-0000000001

**Indirizzo web**

<https://www.flickr.com/photos/22283683@N07/5249125444/in/photolist-8ZR97Q-9Q8Tnw-a8dmBt-9U9MME-a5ASQu-a3tBDX-9Sgj4J-a4XvKR-aRnVLC-a3xm6C-a3tX2Z-a4Xuua-9AbWva-ovbGMB-iVAWtR-iVE2qw-otb9hu-iVzKAH-iVzJ8T-iVB84i-iVzHQ8-iVzQ5c-oezSaD-iVA722-iVzVYB-iVBq9a-iVDJ9h-iVBWfo-iVB6TH-iVBQwu-odHXEW-iVzJGt-iVAYoc-9xRcCX-odFQPW-iVDzxi-iVBaNB-iVBZJN-iVB6EX-iVCa8Y-9U15eo-adTbst-9SdbQW-9SgrJJ-9D85w8-9Lx4mK-9y1CX3-98mjKx-9SgpXJ-iVA8px>

**Visibilità file** 2

**Nome del file originale** Sears\_1916\_.PNG

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00451\_ALL-0000000002

**Genere** documentazione allegata

**Tipo/Formato** fotografia

**Codice identificativo** SWAG1-00451-0000000002

**Indirizzo web** <https://www.flickr.com/photos/22283683@N07/5638572323/>

**Visibilità file** 2  
**Nome del file originale** Sears\_1916\_2.PNG

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Piccolo Paci S.  
**Titolo libro o rivista** Parliamo di Moda, Manuale di storia del costume e della moda, vol. III  
**Luogo di edizione** San Lazzaro di Savena  
**Anno di edizione** 2004  
**Indirizzi bibliografici di rete** pp. 112-113

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Morini E.  
**Titolo libro o rivista** Storia della Moda, XVII-XII secolo  
**Luogo di edizione** Milano  
**Anno di edizione** 2010  
**V., pp., nn.** pp. 196-208, 225-226

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Morini E. / Rosina M.  
**Tipo fonte** catalogo mostra  
**Titolo libro o rivista** Le donne la moda la guerra emancipazione femminile e moda durante la Prima guerra mondiale  
**Luogo di edizione** Rovereto  
**Anno di edizione** 2003  
**V., pp., nn.** pp. 24, 38

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Fogg M.  
**Titolo libro o rivista** Moda La Storia Completa  
**Luogo di edizione** Valsamoggia  
**Anno di edizione** 2014  
**V., pp., nn.** pp. 204- 207

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Gualtieri A.  
**Titolo libro o rivista** La Grande Guerra delle Donne. Rose nella terra di nessuno  
**V., pp., nn.** pp. 80-81

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Maugeri V./ Paffumi A.  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o rivista** Storia della moda e del costume  
**Luogo di edizione** Milano  
**Anno di edizione** 2012  
**V., pp., nn.** pp. 223, 226

**MOSTRE**

**Titolo** AFOL COLOMBO

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

**Anno di redazione** 2020

<b>Nome</b>	Pititto, Elena
<b>Ente compilatore</b>	Biennali Afol Moda
<b>Referente scientifico</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>Referente scientifico</b>	Marshall, Susan

**ANNOTAZIONI**

<b>Osservazioni</b>	Didascalìa: gonna svasata in lana color vinaccia.
---------------------	---

**GESTIONE SCHEDA****ABILITAZIONI ATTUALI**

<b>Abilitazioni attuali - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Abilitazioni attuali - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Abilitazioni attuali - data - da</b>	2020/11/04
<b>Abilitazioni attuali - ora - da</b>	23:08

**CREAZIONE SCHEDA**

<b>Creazione scheda - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Creazione scheda - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Creazione scheda - denominazione utente</b>	PITITTO, ELENA
<b>Creazione scheda - data</b>	2020/11/04
<b>Creazione scheda - ora</b>	23.08

**ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

<b>Ultima modifica - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione utente</b>	PITITTO, ELENA
<b>Ultima modifica - data</b>	2021/02/11
<b>Ultima modifica - ora</b>	18.10