

**CODICI**

Unità operativa SWAG1
 Numero scheda 451
 Codice scheda SWAG1-00451

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda 0 - in lavorazione da parte del catalogatore
 Pubblicabilità della scheda 0 - NO

QUALITÀ DEL DATO

Codice di qualità 0 - non collaudata
 Tipo scheda VeAC

CODICE UNIVOCO

Codice regione 03
 Numero catalogo generale AB-AT36
 Ente schedatore R03/ Biennali Afol Moda

RELAZIONI**STRUTTURA COMPLESSA**

Livello 2
 Codice IDK della scheda madre SWAG1-00449

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione bene composto

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione gonna
 Funzione / occasione da giorno
 Genere femminile
 Tipologia del modello svasata, lunga sotto il polpaccio
 Disponibilità del bene reale

QUANTITÀ

Numero 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**COLLEZIONI**

Denominazione collezione AbitiAntichi.it
 Nome del collezionista Colombo, Camilla
 Numero inventario bene nella collezione AB-AT36

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
Frazione cronologica	primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1915
Validità	post
A	1918
Validità	ante
Motivazione cronologia	analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE/RESPONSABILITÀ**

Dati anagrafici/Periodo di attività	notizie sec. XX
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE

Denominazione	manifattura americana
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

COMMITTENTE/ACQUIRENTE

Nome	Camilla Colombo
-------------	-----------------

COMMITTENTE/ACQUIRENTE

Circostanza	acquisto presso il mercato antiquario statunitense
--------------------	--

DATI TECNICI**MATERIA**

Fibra / materia	lana
Tecnica	tessuto
Analisi	diagonale
Colore	vinaccia

FODERA/STRUTTURA INTERNA

Tipologia	cinturino interno
Fibra/ Materia	cotone
Tecnica	tela effetto Gros de Tours
Colore	verde militare
Posizione	in vita

FODERA/STRUTTURA INTERNA

Tipologia	sbieco
Fibra/ Materia	cotone
Tecnica	tela
Colore	verde militare
Posizione	sotto il cinturino fissato solo sulla vita; sul fianco coincidente l'apertura lato sx, tasca

MISURE INGOMBRO

Lunghezza totale massima	cm 87
Larghezza totale massima	cm 97

MISURE BASE

Lunghezza totale parte anteriore	cm 87
Lunghezza totale parte posteriore	cm 87

Circonferenza vita	cm 74
Circonferenza fianchi	cm 64 ca.
Circonferenza orlo	cm 200

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE****Oggetto**

Gonna svasata in lana al polpaccio appartenente ad un completo da giorno femminile. La gonna, in color vinaccia, è tagliata in due teli e sulla parte frontale, lungo i fianchi, presenta due tasche sagomate dalla forma curvilinea inserite nella cucitura sui fianchi. Le tasche dispongono di un sacco fodera dello stesso tessuto e colore con rifiniture realizzate in sbieco di cotone verde militare. Sul fianco sinistro s'inserisce un'apertura lunga 26 cm ed un'allacciatura con quattro bottoni automatici funzionali non equidistanti. Tutta l'apertura è rifinita dalla presenza dello sbieco che, percorre tutto il profilo del cinturino e rifinisce le tasche e le cuciture dei fianchi. La gonna presenta sulla parte anteriore, al di sotto del pannello dedicato alle tasche, due pinces di 10 cm. Un cinturino (altezza 4,5 cm) in gros grain verde militare è fissato solo sulla linea della vita e vi si trovano apposti due gancetti maschio-femmina. Sono inoltre presenti due piccoli lembi di tessuto di 4,5 cm ca. che formano un anello circolare probabilmente utilizzato per poter appendere il capo alla gruccia. Sulla parte posteriore della gonna è collocato un ulteriore cinturino (37 cm) realizzato in due pezzi e unito da un bottone centrale in viola tono su tono che richiama l'elemento presente sulla vita della giacca. Al di sotto di quest'ultimo, si nota un'arricciatura realizzata con una filza. L'orlo esterno della gonna è più alto mentre l'interno della gonna, dimostra un adattamento della misura.

STRUTTURA SEMPLICE

Struttura oggetti bidimensionali	in due teli con cinturino sovrameso mobile
---	--

STRUTTURA ELEMENTI

Tipologia tasche	tasche applicate a fantasia sagomate, (cm 13 x 31), con fodera
Posizione tasche	sui fianchi
Tipologia chiusura/allacciatura	ganci con asola, chiusura con automatici (cm 0,9)
Posizione chiusura/allacciatura	fianco sinistro
Tipologia bottone	forato a 4 fori, cm 2, decorativo
Forma/ Materia/ bottone	piatto rotondo, di plastica nera

Cuciture

Le cuciture sono tutte realizzate a macchina con due colori diverso di filato, uno più chiaro tendente al marrone e uno più scuro nei toni del nero. Una tripla filza crea l'arricciatura della gonna sul retro.

Con lo scoppio del conflitto, divenne chiara la necessità di ricorrere ad una maggior praticità con volumi e tagli che consentissero agio nel movimento. Con l'ingresso delle donne nelle fabbriche, e nei nuovi ruoli lavorativi, infatti, le gonne più lunghe e strette sono prontamente rimpiazzate da modelli più corti e comodi. Modelli di gonna come la scomodissima e fasciante jupe entravée di Poiret di solo qualche anno prima diventano decisamente obsoleti. Lunghezze fino a terra e strascichi sono messi al bando. La semplificazione non è dettata solo da ragioni pratiche, ma anche economiche. Ne consegue anche una ragione di buon costume: il drammatico periodo rendeva inaccettabile dalla società dell'epoca un'ostentazione al lusso e all'eleganza che tanto avevano contraddistinto la Belle Époque. Tuttavia un eco revivalistico si fa largo nelle tendenze dell'inizio del 1915, alla ripresa dell'industria dell'Haute Couture francese. Il richiamo allo stile Luigi XV e al Secondo Impero, si traduce in gonne più ampie, accorciate fino al polpaccio che iniziano ad essere di gran voga. Il volume non è solo dettato da balze ed arricciature: è il ritorno delle sottostrutture. Tuttavia, la parentesi della cosiddetta crinolina, ora guadagnatasi l'epiteto di guerra, ha poco respiro e non era certamente un modello che si adattava alle meno giovani. Durante il conflitto, predominano linee più rigorose e semplici. Leggermente svasate, diritte o a campana, devono lasciare libertà di movimento. L'evoluzione del periodo bellico terminò

Notizie storico-critiche

con gonne meno ampie e con l'orlo a metà polpaccio. Non è casuale, che l'intravedere maggiormente le gambe, porti a considerare maggiormente anche la calzetteria e le calzature. Le gonne, così come le giacche ad esse abbinata, assumono carattere d' austerità e richiamano senza dubbio il mondo maschile e militare. Spesso presentano ampie tasche funzionali, come nel caso del modello in oggetto, che sono solite richiamare gli elementi caratterizzanti della giacca. Sono tipiche del periodo bellico le tasche a soffietto, presenti nelle divise militari e riscontrabili, per esempio, nell' uniforme femminile dei corpi motorizzati (1914-1918) che prevede un modello di gonna a campana alla caviglia. I cataloghi dell' epoca e in particolar modo Sears, in alcune pagine del 1916, presentano alcuni modelli di tailleur in tessuto serge o lana, con la stessa tipologia di tasche presenti sulla gonna in analisi, pertanto seppur datando il tailleur tra il 1914 e il 1918, potrebbe essere ricondotto al mercato americano, provenienza dell'acquisto da parte della collezionista. Interessante l'uso di filati diversi nella confezione della gonna e la presenza di modifiche nell'orlo. Probabilmente è stata confezionata e in seguito riadattata per una nuova proprietaria, per gusto o per necessità pratica. Visto il periodo di ristrettezze economiche, non è da escludere la pratica di riadattamento di abiti acquistati in precedenza. Importante anche da ricordare l'evoluzione dell'altezza della gonna che dapprima raggiunge la caviglia nel 1915 e successivamente il polpaccio nel 1916. Vista la lunghezza della gonna in oggetto, il tailleur di cui ne fa parte, potrebbe essere circoscritto a questo anno.


CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte	Oggetto intero
Data	5/11/2020
Stato di conservazione	discreto
Indicazioni specifiche	La gonna presenta diverse macchie lungo la parte anteriore oltre ed evidenti segni di usura del tessuto. L' allacciatura con i bottoncini automatici presenta sfilacciature e un gancetto con asola è andato perso. Altre sfilacciature sono presenti lungo i fianchi.
Fonte	Osservazione diretta


RIADATTAMENTO/MODIFICA

Data	sec. XX, primo quarto
Riferimento alla parte	orlo
Descrizione intervento	La gonna presenta un accorciamento dell'orlo. Potrebbe essere stato realizzato per riadattare la gonna alla foggia del periodo o perché è stata utilizzata da una persona diversa dalla proprietaria.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa	SW_VeAC_SWAG1-00451_IMG-000000013	
Genere	documentazione allegata	
Codice identificativo	SWAG1-00451-000000013	
Nome del file originale	ABAT36_1.jpg	

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_VeAC_SWAG1-00451_IMG-000000014	
Genere	documentazione allegata	

Tipo fotografia digitale colore
Codice identificativo SWAG1-00451-0000000014
Nome del file originale ABAT36_4 dettaglio.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00451_IMG-0000000010



Genere documentazione allegata
Codice identificativo SWAG1-00451-0000000010
Nome del file originale VeAC_SWAG1-00451_IMG-0000000002.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00451_IMG-0000000011



Genere documentazione allegata
Codice identificativo SWAG1-00451-0000000011
Nome del file originale VeAC_SWAG1-00451_IMG-0000000003.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00451_IMG-0000000012



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale colore
Codice identificativo SWAG1-00451-0000000012
Nome del file originale VeAC_SWAG1-00451_IMG-0000000004.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00451_ALL-0000000001

Genere documentazione allegata

Tipo/Formato fotografia

Codice identificativo SWAG1-00451-0000000001

Indirizzo web

<https://www.flickr.com/photos/22283683@N07/5249125444/in/photolist-8ZR97Q-9Q8Tnw-a8dmBt-9U9MME-a5ASQu-a3tBDX-9Sgj4J-a4XvKR-aRnVLC-a3xm6C-a3tX2Z-a4Xuua-9AbWva-ovbGMB-iVAWtR-iVE2qw-otb9hu-iVzKAH-iVzJ8T-iVB84i-iVzHQ8-iVzQ5c-oezSaD-iVA722-iVzVYB-iVBq9a-iVDJ9h-iVBWfo-iVB6TH-iVBQwu-odHXEW-iVzJGt-iVAYoc-9xRcCX-odFQPW-iVDzxi-iVBaNB-iVBZJN-iVB6EX-iVCa8Y-9U15eo-adTbst-9SdbQW-9SgrJJ-9D85w8-9Lx4mK-9y1CX3-98mjKx-9SgpXJ-iVA8px>

Visibilità file 2

Nome del file originale Sears_1916_.PNG

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00451_ALL-0000000002

Genere documentazione allegata

Tipo/Formato fotografia

Codice identificativo SWAG1-00451-0000000002

Indirizzo web <https://www.flickr.com/photos/22283683@N07/5638572323/>

Visibilità file 2
Nome del file originale Sears_1916_2.PNG

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Piccolo Paci S.
Titolo libro o rivista Parliamo di Moda, Manuale di storia del costume e della moda, vol. III
Luogo di edizione San Lazzaro di Savena
Anno di edizione 2004
Indirizzi bibliografici di rete pp. 112-113

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Morini E.
Titolo libro o rivista Storia della Moda, XVII-XII secolo
Luogo di edizione Milano
Anno di edizione 2010
V., pp., nn. pp. 196-208, 225-226

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Morini E. / Rosina M.
Tipo fonte catalogo mostra
Titolo libro o rivista Le donne la moda la guerra emancipazione femminile e moda durante la Prima guerra mondiale
Luogo di edizione Rovereto
Anno di edizione 2003
V., pp., nn. pp. 24, 38

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Fogg M.
Titolo libro o rivista Moda La Storia Completa
Luogo di edizione Valsamoggia
Anno di edizione 2014
V., pp., nn. pp. 204- 207

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Gualtieri A.
Titolo libro o rivista La Grande Guerra delle Donne. Rose nella terra di nessuno
V., pp., nn. pp. 80-81

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Maugeri V./ Paffumi A.
Tipo fonte libro
Titolo libro o rivista Storia della moda e del costume
Luogo di edizione Milano
Anno di edizione 2012
V., pp., nn. pp. 223, 226

MOSTRE

Titolo AFOL COLOMBO

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione 2020

Nome	Pititto, Elena
Ente compilatore	Biennali Afol Moda
Referente scientifico	Bovenzi, Gian Luca
Referente scientifico	Marshall, Susan

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Didascalìa: gonna svasata in lana color vinaccia.
---------------------	---

GESTIONE SCHEDA**ABILITAZIONI ATTUALI**

Abilitazioni attuali - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - data - da	2020/11/04
Abilitazioni attuali - ora - da	23:08

CREAZIONE SCHEDA

Creazione scheda - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione utente	PITITTO, ELENA
Creazione scheda - data	2020/11/04
Creazione scheda - ora	23.08

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione utente	PITITTO, ELENA
Ultima modifica - data	2021/02/11
Ultima modifica - ora	18.10