

**CODICI**

Unità operativa	SWAG1
Numero scheda	449
Codice scheda	SWAG1-00449

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda	0 - in lavorazione da parte del catalogatore
Pubblicabilità della scheda	0 - NO

**QUALITÀ DEL DATO**

Codice di qualità	0 - non collaudata
Tipo scheda	VeAC

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione	03
Numero catalogo generale	AB-AT36
Ente schedatore	R03/ Biennali Afol Moda

**RELAZIONI****STRUTTURA COMPLESSA**

Livello	0
---------	---

**RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione	bene composto
----------------	---------------

**OGGETTO****OGGETTO**

Definizione	completo
Componenti esistenti	giacca, camicetta, gonna
Funzione / occasione	da giorno
Genere	femminile
Disponibilità del bene	reale

**QUANTITÀ**

Complementi	camicia
-------------	---------

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI****COLLEZIONI**

Denominazione	collezione AbitiAntichi.it
Nome del collezionista	Colombo, Camilla
Numero inventario bene nella collezione	AB-AT36

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

<b>Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>Frazione cronologica</b>	primo quarto
<b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>Da</b>	1915
<b>Validità</b>	post
<b>A</b>	1918
<b>Validità</b>	ante
<b>Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUTORE/RESPONSABILITÀ</b>	
<b>Dati anagrafici/Periodo di attività</b>	notizie sec. XX
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>	
<b>Denominazione</b>	manifattura americana
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>	
<b>Denominazione</b>	manifattura europea
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>COMMITTENTE/ACQUIRENTE</b>	
<b>Nome</b>	Camilla Colombo
<b>COMMITTENTE/ACQUIRENTE</b>	
<b>Nome</b>	Camilla Colombo
<b>Circostanza</b>	acquisto sul mercato antiquario piemontese (camicetta)
<b>DATI TECNICI</b>	
<b>MATERIA</b>	
<b>Fibra / materia</b>	lana
<b>Tecnica</b>	tessuto
<b>Analisi</b>	diagonale
<b>Colore</b>	vinaccia
<b>FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>Tipologia</b>	fodera
<b>Fibra/ Materia</b>	seta
<b>Tecnica</b>	raso
<b>Colore</b>	avorio
<b>Posizione</b>	al corpino, sulle maniche
<b>DATI ANALITICI</b>	
<b>DESCRIZIONE</b>	
<b>Oggetto</b>	Completo femminile da giorno composto da tre elementi: giacca, gonna lunga alla caviglia e una camicia bianca coeva, abbinata dalla collezionista. Il tessuto impiegato per giacca e gonna è una diagonale di lana color vinaccia. La giacca monopetto, ha una linea svasata con un ampio collo ed è stretta in vita da una cintura chiudibile mediante due bottoni. Completano il capo due lunghe e pratiche tasche, sagomate con andamento circolare. La camicetta è un modello femminile da giorno, a maniche lunghe, in taffetas color avorio. Il collo è sciallato e presenta un' abbottonatura sulla parte anteriore superiore. Sia sulla parte anteriore che posteriore sono presenti pieghe e nervature che conferiscono tridimensionalità e comfort al capo. La gonna, anch'essa svasata, è lunga fino al polpaccio e presenta in vita un cinturino e due tasche sagomate di forma curvilinea inserite nella cucitura sui fianchi.

**Notizie storico-critiche**

All'inizio del XX secolo, le donne iniziano ad emergere con maggiore preponderanza, inserendosi nello sport e reclamando a gran voce i propri diritti con le Suffragette, movimento femminista nato nel primo decennio del Novecento. La necessità di abiti funzionali e pratici è sempre più forte. E' proprio tra il 1900 e il 1914 che il tailleur inizia ad affermarsi, soprattutto come abito da passeggio o da mattino. La linea ad S della silhouette ben si adatta al completo, prevedendo giacche lunghe, maniche a gigot e gonne lunghe fino a terra che poteva prevedere piccoli strascichi ed elementi di drappaggio sulla parte posteriore. Il tentativo evolutivo della semplificazione dell'abito vede però il suo apice con lo scoppio della Prima Guerra Mondiale. L'inevitabile cambio del ruolo sociale femminile genera un profondo mutamento nella moda. Gli uomini, impegnati al fronte, lasciano una serie di ruoli vacanti che le donne ora devono occupare. La donna ora è madre e lavoratrice: per far fronte a questa nuova quotidianità ha bisogno di abiti comodi che siano in linea al suo nuovo stile di vita attivo e persino l'alta moda parigina deve adeguarsi alla richiesta di semplicità in forme e colori. La gonna si accorcia, assumendo una foggia più agevole per i movimenti e arriva sino alla caviglia per ragioni pratiche ed economiche. Le camicie restano in voga e sono indossate spesso con una giacca lunga. Un abbigliamento comodo e pratico dunque. Chanel è lungimirante nel capire che le donne stanno progressivamente abbandonando le loro vesti sociali per indossare la "divisa civile", spesso identificata nel completo da giorno. Si vuole evocare un senso d'appartenenza e un'immagine socialmente riconosciuta ed accettata. E' curioso osservare come un annuncio pubblicitario francese del 1916 relativo ai modelli dell'azienda John Shannon & Son Ltd., descriva il tailleur come: utile, classico, di circostanza e discreto. Questi elementi ben indentificano questo capo come iconico e indispensabile per la moda di guerra. L' abito perde le sue frivolezze, diventa austero e assume, talvolta, un carattere maschile. La donna ora guida e possiede uno stipendio proprio, arrivando persino a indossare i pantaloni. Novità che porterà la società maschile a temere la perdita della femminilità delle donne e soprattutto il controllo su di esse. Chanel, in particolare, non resta impassibile a questo nuovo impulso sociale e, le sue creazioni in jersey, permettono alle donne di muoversi con facilità e in completa autonomia in tutti gli aspetti della vita quotidiana. La moda di guerra femminile si lascia contaminare dal mondo maschile e in particolar modo da quello dell'uniforme, con espliciti riferimenti alle divise militari. La donna, dunque, si libera da orpelli e dai molteplici strati di biancheria che era solita portare. Cambia la percezione del proprio corpo e in questo clima, le donne, ormai libere e rivoluzionarie, scrivono pagine indelebili della loro emancipazione. Il completo da giorno femminile in oggetto trova diverse similitudini con completi presenti nei cataloghi del periodo e in esempi di divise di corpi volontari ausiliari femminili del periodo, in particolar modo statunitensi, indizio che riconduce alla probabile manifattura del completo, acquistato sul mercato antiquariale statunitense e databile tra il 1915 ed il 1918.

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>Riferimento alla parte</b>	oggetto intero
<b>Data</b>	20/10/2020
<b>Stato di conservazione</b>	discreto
<b>Indicazioni specifiche</b>	Presenti segni di ruggine e fori causati dall'azione delle tarme nella giacca. Macchie, usura e sfilacciamenti nella gonna.
<b>Fonte</b>	Osservazione diretta

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00449\_IMG-000000001



**Genere** documentazione allegata

**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00449-0000000001  
**Nome del file originale** ABAT36\_1.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00449\_IMG-0000000002



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** SWAG1-00449-0000000002  
**Nome del file originale** ABAT36\_2.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00449\_IMG-0000000003



**Genere** documentazione allegata  
**Codice identificativo** SWAG1-00449-0000000003  
**Nome del file originale** ABAT36\_3.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00449\_ALL-0000000001  
**Tipologia del documento** fotografia digitale  
**Genere** documentazione allegata  
**Codice identificativo** SWAG1-00449-0000000001  
**Nome del file originale** Cartolina, 1915 circa.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00449\_ALL-0000000002  
**Tipologia del documento** fotografia digitale  
**Genere** documentazione allegata  
**Codice identificativo** SWAG1-00449-0000000002  
**Nome del file originale** The Illustrated War News, 15 marzo 1916\_Debenham\_ Freebody.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_VeAC\_SWAG1-00449\_ALL-0000000003  
**Tipologia del documento** fotografia digitale  
**Genere** documentazione allegata  
**Codice identificativo** SWAG1-00449-0000000003  
**Nome del file originale** Annuncio Pubblicitario, Francia, 1916.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Piccolo Paci S.  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo contribuito** Parliamo di Moda, Manuale di storia del costume e moda, vol. 3  
**Luogo di edizione** San Lazzaro di Savena  
**Anno di edizione** 2004  
**V., pp., nn.** pp. 106-113

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Morini E.
<b>Tipo fonte</b>	libro
<b>Titolo libro o rivista</b>	Storia della Moda XVIII- XXI secolo
<b>Luogo di edizione</b>	Italia
<b>Anno di edizione</b>	2010
<b>V., pp., nn.</b>	pp. 222 - 226

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Curatore</b>	Morini E. / Rosina M.
<b>Tipo fonte</b>	catalogo mostra
<b>Titolo libro o rivista</b>	Le donne la moda la guerra emancipazione femminile e moda durante la Prima guerra mondiale
<b>Luogo di edizione</b>	Rovereto
<b>Anno di edizione</b>	2003
<b>V., pp., nn.</b>	pp. 37, 41, 61-75

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Fogg M.
<b>Tipo fonte</b>	libro
<b>Titolo libro o rivista</b>	Moda La Storia Completa
<b>Luogo di edizione</b>	Valsamoggia
<b>Anno di edizione</b>	2019
<b>V., pp., nn.</b>	pp. 184 - 207

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Maugeri V. / Paffumi A.
<b>Tipo fonte</b>	libro
<b>Titolo libro o rivista</b>	Storia della moda e del costume
<b>Luogo di edizione</b>	Milano
<b>Anno di edizione</b>	2012
<b>V., pp., nn.</b>	p. 214

**MOSTRE**

<b>Titolo</b>	AFOL COLOMBO
---------------	--------------

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

<b>Anno di redazione</b>	2020
<b>Nome</b>	Sodini, Chiara
<b>Nome</b>	Pititto, Elena
<b>Ente compilatore</b>	Biennali Afol Moda
<b>Referente scientifico</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>Referente scientifico</b>	Marshall, Susan

**ANNOTAZIONI**

<b>Osservazioni</b>	Didascalia: Completo femminile da giorno di fattura probabilmente americana in lana color vinaccia. E' composto da giacca, gonna lunga alla caviglia e camicia in seta coeva, abbinata dalla collezionista. 1915-1918 ca., collezione Camilla Colombo.
---------------------	--

**GESTIONE SCHEDA****ABILITAZIONI ATTUALI**

Abilitazioni attuali -

<b>denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Abilitazioni attuali - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Abilitazioni attuali - data - da</b>	2020/11/04
<b>Abilitazioni attuali - ora - da</b>	22:35

**CREAZIONE SCHEDA**

<b>Creazione scheda - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Creazione scheda - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Creazione scheda - denominazione utente</b>	PITITTO, ELENA
<b>Creazione scheda - data</b>	2020/11/04
<b>Creazione scheda - ora</b>	22.35

**ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

<b>Ultima modifica - denominazione ente</b>	Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione progetto</b>	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
<b>Ultima modifica - denominazione utente</b>	PITITTO, ELENA
<b>Ultima modifica - data</b>	2021/02/08
<b>Ultima modifica - ora</b>	17.15