

**CODICI**

Unità operativa	SWAG1
Numero scheda	413
Codice scheda	SWAG1-00413

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	0 - in lavorazione da parte del catalogatore
Pubblicabilità della scheda	0 - NO

QUALITÀ DEL DATO

Codice di qualità	0 - non collaudata
Tipo scheda	VeAC
Livello ricerca	C - catalogazione

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	0AB-AT15
Ente schedatore	R03/ Biennali Afol Moda

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione	Abito
Componenti esistenti	1
Funzione / occasione	da sera
Genere	femminile
Disponibilità del bene	reale

QUANTITÀ

Numero	1
--------	---

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**COLLEZIONI**

Nome del collezionista	Colombo, Camilla
------------------------	------------------

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
Frazione cronologica	primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1910
Validità	post
A	1914
Validità	ante

Motivazione cronologia analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE

Denominazione manifattura europea

Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA

Fibra / materia seta

Tecnica tessuto

Analisi chiffon

Colore grigio

MATERIA

Fibra / materia seta

Tecnica tessuto

Analisi raso

Colore rosa

MATERIA

Fibra / materia cotone

Tecnica pizzo

Analisi meccanico

Colore avorio

Decorazione floreale

Posizione spalle

MATERIA

Fibra / materia cotone

Tecnica pizzo

Analisi pizzo a fuselli

Colore avorio

Decorazione floreale

Posizione bordura

FODERA/STRUTTURA INTERNA

Tipologia fodera

Fibra/ Materia seta

Tecnica raso

Colore avorio

Posizione corpino e gonna

MISURE INGOMBRO

Lunghezza totale massima 187 cm

Larghezza totale massima 100 cm

MISURE BASE

Lunghezza totale parte anteriore a) 117 cm; b) 130 cm

Lunghezza totale parte posteriore a) 168 cm; b) 187 cm;

Larghezza dorso 34 cm

Circonferenza petto 104 cm

Circonferenza vita 76 cm

Circonferenza fianchi 110 cm

Circonferenza orlo 284 cm

MISURE MANICHE

Lunghezza esterna / interna	52 cm ; 24 cm
Larghezza massima / minima	50 cm ; 42 cm

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE****Oggetto**

Abito femminile lungo a più strati in raso color rosa e chiffon color grigio, con inserti in merletto, applicazioni decorative floreali e ricami. Linea a tunica con maniche a kimono e scollo a V incrociato sia sul davanti che sul dietro, cinturino in vita e gonna con spacco sul centro davanti e panneggio dietro con strascico. Il corpino in raso rosa dalla vestibilità morbida è chiuso sul davanti da destra a sinistra in diagonale tramite 7 bottoni a pressione; fodera in taffetas avorio, modellata in quattro teli anteriori e 6 posteriori, chiusa sul davanti con 7 ganci metallici. Al corpino si uniscono le spalline in pizzo meccanico, in un unico pezzo con una pince lungo la spalla che le dà forma; maniche a kimono in chiffon doppiato, con un'unica cucitura sul lato inferiore, polso in merletto a fuselli alto 5 cm (mancante sulla manica destra). A questo primo strato se ne sovrappone un secondo in chiffon, con bordatura geometrica lungo lo scollo a V, che si incrocia sul davanti e sul dietro. Il lato sinistro si chiude con un bottone a pressione sul raso del lato destro e successivamente lo chiffon del lato destro sullo chiffon sinistro; maniche sempre a kimono, più larghe, confezionata con uno strato di chiffon e decorata lungo il polso con un ricamo geometrico a punto posato e una nappa. Cinturino in vita in raso di seta color rosa con tre pieghe e un fiocco dello stesso materiale posizionato sul centro dietro, fissato all'abito con punti distanziato fra loro. L'allacciatura del cinturino si trova sul fianco sinistro ed è composta da tre ganci metallici. L'abito presenta due gonne sovrapposte. Quella inferiore è formata internamente da raso rosa, composto da due teli uniti con cucitura lineare sul centro davanti mentre sul centro dietro sono leggermente sovrapposti e uniti da punti di cucitura distanziati. Anteriormente è presente una apertura sagomata, che parte dalle ginocchia l'altezza del ginocchio, velata da un pannello di chiffon cucito alla fodera. Questa ultima è in raso avorio, composta da due teli davanti e due per il retro, con orlo ripiegato (di 7 cm) che forma una V rovesciata in corrispondenza dell'apertura sagomata. Strascico a punta leggermente drappeggiato sottolineato da un'applicazione floreale in filo metallico, fili di seta, nastri e passamanerie con piccoli pendenti che nasconde le cuciture manuali ed uno spillo che bloccano il drappeggio. A questa gonna si sovrappone uno strato più corto di chiffon in due teli, di cui quello anteriore è più corto, uniti sul fianco destro da un ricamo a giorno, mentre sul lato sinistro è presente l'allacciatura con 6 bottoni automatici. Lungo l'orlo è applicata una balza alta 17 cm in chiffon ripiegato, con un orlo a giorno impreziosito da un'applicazione floreale composta da fili metallici ricoperti di fili di seta, passamaneria che forma fogliame e nastri di tessuto che formano i fiori.

STRUTTURA COMPLESSA

Parte superiore davanti abiti complessi	2 teli chiffon (unito davanti e dietro); 2 teli raso
Parte superiore retro abiti complessi	1 telo raso
Parte inferiore avanti abiti complessi	1 telo chiffon; 1 telo chiffon per la balza (unito davanti e dietro); 2 teli raso (uniti davanti e dietro sui fianchi)
Parte inferiore retro abiti complessi	1 telo chiffon

STRUTTURA MANICA

Tipologia manica	manica a kimono tre quarti
Struttura manica	2 teli chiffon (unito davanti e dietro)
Parte terminale manica	manica esterna bordura ricamo (h 1,5 cm) ; manica interna bordura merletto manuale (h 5,5/6 cm)

STRUTTURA ELEMENTI

Tipologia collo/ scollo	davanti e dietro; a V incrociato; bordura con ricamo
--------------------------------	--

Tipologia chiusura/ allacciatura	ganci e bottoni automatici; 10 ganci 27 bottoni a pressione;
Posizione chiusura/ allacciatura	centro davanti e laterale
Tipologia bottone	funzionali
Forma/ Materia/ bottone	metallici; ganci 1 cm x 1 cm, bottoni 0,6 cm
Cuciture	cucitura a macchina lineari e lineari, fermiture, punto mosca, orlo invisibile, impunture

ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

Tipologia	applicazione
Materia / Colore	seta / verde, giallo, rosa
Tecnica	raso
Motivi	floreale
Posizione	balza chiffon, centro dietro gonna

Notizie storico-critiche

Dal 1910 ha inizio un radicale cambiamento nella silhouette femminile che, dalla rigida e costrittiva linea ad S, si sposta verso una maggior praticità e libertà dei movimenti complice furono importanti fattori d'ispirazioni quali l'orientalismo, la moda neoclassica del periodo del Direttorio oltre a una mescolanza tra antico e medievale. Precursore di questo fascino per l'oriente fu Paul Poiret che attinse ai costumi orientali dei Ballets Russes in scena con spettacoli come Shéhérazade (1910) ispirando quella che diventerà una memorabile e con risonanza internazionale la festa in costume nella Maison: la Festa della Milleduesima Notte del 24 giugno 1911. La silhouette si raddrizza con un girovita più in alto, con maniche raglan o a kimono che permette una semplificazione della costruzione sartoriale degli abiti. La gonna stretta lunga e dritta fino alle caviglie presenta talvolta pieghe o pannelli drappeggiati che creano un'abbondanza sui fianchi per poi stringersi verso le caviglie. I tessuti sono morbidi e leggeri accentuano la leggerezza e la fluidità dei movimenti e in alcuni casi è presente una coda che ricorda quella di un pesce e che fuoriesce da un bordo molto stretto. L'orlo sul davanti si alza mettendo un poco in mostra la caviglia. Uno stile che grazie alle capacità comunicative di Poiret, con l'ausilio di importanti illustratori quali Iribe e Lepape e Roul Doufy, verrà divulgato, copiato e rivisitato da altri couturier.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	bottoni
Stato di conservazione	discreto
Indicazioni specifiche	un bottone sostituito sul fianco chiusura sul davanti bottoni a pressione rimasti attaccati alla femmina (da contare)

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	manica
Stato di conservazione	cattivo
Indicazioni specifiche	manca merletto lato destro indossando il capo

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	fodera
Stato di conservazione	cattivo
Indicazioni specifiche	tante parti lacerate

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	gonna
Stato di conservazione	mediocre
Indicazioni specifiche	macchie e scolorite e orlo sul dietro scucito

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	decorazione ricami fiori
Stato di conservazione	discreto
Indicazioni specifiche	sulla gonna in alcuni punti sono scuciti

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	scollo
Stato di conservazione	cattivo
Indicazioni specifiche	elastico perso elasticità

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00413_IMG-0000000001



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2020/11
Codice identificativo SWAG1-00413-0000000001
Didascalia Vista frontale
Nome del file originale ABAT15_1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00413_IMG-0000000002



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2020/11
Codice identificativo SWAG1-00413-0000000002
Didascalia Vista tre quarti
Nome del file originale ABAT15_2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00413_IMG-0000000003



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2020/11
Codice identificativo SWAG1-00413-0000000003
Didascalia Vista retro
Nome del file originale ABAT15_3.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00413_IMG-0000000004



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale

Data 2020/11
Codice identificativo SWAG1-00413-0000000004
Didascalia Dettaglio vista laterale
Nome del file originale ABAT15_4.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00413_IMG-0000000005



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Data 2020/11
Codice identificativo SWAG1-00413-0000000005
Didascalia Vista tre quarti retro
Nome del file originale ABAT15_5.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Codice ISBN 9788806227487
Autore Cole D.J. / Deihl N.
Tipo fonte libro
Titolo libro o rivista Storia della moda dal 1850 a oggi
Luogo di edizione Torino
Anno di edizione 2016
V., pp., nn. pp. 99-118

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Indirizzi bibliografici di rete <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/155951>

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Monrini E.
Tipo fonte libro
Titolo libro o rivista Storia della moda XVIII - XX secolo
Luogo di edizione Ginevra-Milano
Anno di edizione 2000
V., pp., nn. pp. 149 - 155

MOSTRE

Titolo AFOL COLOMBO

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione 2020
Nome Pelliccia, Francesca
Nome Amadei, Giulia
Ente compilatore Biennali Afol Moda
Data del sopralluogo 2020/10/20

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Referente scientifico Marshall, Susan
Referente scientifico Bovenzi, Gian Luca

ANNOTAZIONI

Osservazioni Abito da sera lungo in raso di seta rosa e chiffon grigio, con inserti in merletto, applicazioni decorative floreali e ricami. Databile intorno al 1910-1914, Collezione Camilla Colombo.

GESTIONE SCHEDA**ABILITAZIONI ATTUALI**

Abilitazioni attuali - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - data - da	2020/10/20
Abilitazioni attuali - ora - da	14:39

CREAZIONE SCHEDA

Creazione scheda - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione utente	PELLICCIA, FRANCESCA
Creazione scheda - data	2020/10/20
Creazione scheda - ora	14.39

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione utente	PELLICCIA, FRANCESCA
Ultima modifica - data	2021/02/07
Ultima modifica - ora	17.29