

**CODICI**

Unità operativa	SWAG1
Numero scheda	412
Codice scheda	SWAG1-00412

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	0 - in lavorazione da parte del catalogatore
Pubblicabilità della scheda	0 - NO

QUALITÀ DEL DATO

Codice di qualità	0 - non collaudata
Tipo scheda	VeAC
Livello ricerca	C - catalogazione

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	ARTSIMOV
Ente schedatore	R03/ Biennali Afol Moda
Ente competente	Regione Lombardia

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione	Abito
Componenti esistenti	1
Funzione / occasione	Da giorno
Genere	femminile
Disponibilità del bene	reale

QUANTITÀ

Numero	1
--------	---

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**COLLEZIONI**

Denominazione	collezione AbitiAntichi.it
Nome del collezionista	Colombo, Camilla
Data ingresso del bene nella collezione	2007
Numero inventario bene nella collezione	AB-AT123

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Fascia cronologica di riferimento	Sec. XX
Frazione cronologica	primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1919
Validità	ca.
A	1922
Validità	ca.
Motivazione cronologia	analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE**AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

Denominazione	Manifattura europea
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

COMMITTENTE/ACQUIRENTE

Nome	Colombo, Camilla
------	------------------

DATI TECNICI**MATERIA**

Fibra / materia	Seta
Tecnica	Tessuto
Analisi	Crepe / armatura taffetas
Colore	Beige/ avorio

FODERA/STRUTTURA INTERNA

Tipologia	Fodera
Fibra/ Materia	Seta
Tecnica	Tulle meccanico
Colore	Avorio
Posizione	Corpino (rifinito in vita da un nastro in diagonale)

MISURE INGOMBRO

Lunghezza totale massima	145
Larghezza totale massima	105

MISURE BASE

Lunghezza totale parte anteriore	140cm
Lunghezza totale parte posteriore	145cm
Circonferenza petto	96cm
Circonferenza vita	80cm
Circonferenza fianchi	160cm
Circonferenza orlo	160cm

MISURE MANICHE

Lunghezza esterna / interna	49/25cm
Larghezza massima / minima	19.5/19cm

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Abito femminile, da giorno, di seta color beige, ricamato per applicazione. Modello a tubo, lungo, con scollo quadrato (profondità davanti 17cm, dietro 4cm, larghezza massima 18cm, minima 14cm), manica corta a kimono. Lo scollo è decorato lungo l'intero perimetro con un motivo decorativo geometrico ricamato; anche le maniche presentano il medesimo motivo decorativo nella parte terminale. E' inoltre visibile una rifinitura in sbieco, sull'orlo, di color vinaccia. Il corpetto è realizzato in quattro teli: centro davanti, centro dietro e manica unita col fianchetto (x 2); inoltre sul lato sinistro presenta una chiusura con 9 automatici, di cui 2 sulla spalla e 7 lungo il bordo del telo centrale e quello sinistro. Al punto di giunzione tra il telo centrale e il fianchetto si crea

Oggetto

una piega. Quella sul lato sinistro del davanti nasconde la chiusura. Il punto vita è abbassato ed è caratterizzato da una arricciatura. Il corpetto presenta una fodera di tulle di seta, color avorio, realizzata con 4 teli (2 anteriori e 2 posteriori). La parte anteriore ha una chiusura centrale funzionale, con sei automatici. La fodera risulta inoltre fissata alla struttura dell'abito con due automatici posizionati sulla parte anteriore sinistra dello scollo. Il giro vita è rifinito con un nastro in saia di seta; la parte posteriore risulta cucita alla struttura dell'abito mentre quella anteriore si fissa al corpetto con bottoni automatici e un gancio che chiude il nastro attorno alla vita. Il punto vita è evidenziato da una cintura in tessuto pieghettato (alto 5,5cm) al cui interno, come rinforzo, è stata posizionata una tela rada in lino, di colore naturale; la stessa si allaccia con tre automatici, sul lato sinistro. Vicino all'allacciatura è stato applicato un grande fiore di tessuto con al centro un ricamo a punto nodo che simula i pistilli. Rispettivamente di colore rosa e vinaccia. La parte inferiore è realizzata da due teli principali rettangolari, arricciati in vita; e da due teli decorativi. Il primo, di forma geometrica irregolare (lato sinistro), risulta fissato in vita e alla cintura e ha la funzione di coprire un'apertura laterale tra i due teli principali. Il bordo sinistro e l'orlo sono rifiniti con una cucitura a mano che crea l'effetto festone. Il secondo è di forma rettangolare ed è fissato nella cucitura verticale tra i due teli principali. Il bordo libero è definito con uno sbieco uguale a quello della parte terminale della manica. In alto è fissato al telo interno, con due cuciture per creare un effetto drappeggiato. In basso è aggiunto un ulteriore telo di forma triangolare che, aggiungendo peso, ne migliora il drappeggio/la caduta. Le decorazioni presenti sono perlopiù di natura geometrica e floreale stilizzata, di diverse dimensioni. Sono posizionate sullo scollo, sull'orlo della manica e sulle pieghe verticali del corpetto (geometrica); sulla parte centrale del telo anteriore, sulla parte superiore della manica destra e nella parte inferiore, sul telo della gonna. Il fiore più grande di questa zona ha pressochè le stesse dimensioni di quello applicato alla cintura.

STRUTTURA COMPLESSA

Parte superiore davanti abiti complessi	3 teli: uno centrale, due fianchetti uniti alla manica
Parte superiore retro abiti complessi	1 telo
Parte inferiore avanti abiti complessi	1 telo
Parte inferiore retro abiti complessi	1 telo

STRUTTURA MANICA

Tipologia manica	Manica a kimono corta
Struttura manica	Un telo compreso il fianchetto
Parte terminale manica	Orlo rifinito con sbieco

STRUTTURA ELEMENTI

Tipologia collo/ scollo	Quadrato
Tipologia chiusura/ allacciatura	Con automatici (come da lemmario Veac)
Posizione chiusura/ allacciatura	Centro davanti
Tipologia bottone	A pressione
Forma/ Materia/ bottone	Circolare, di metallo
Cuciture	A mano macchina (?)

ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

Tipologia	Ricamo per applicazione
Materia / Colore	Seta / Marrone, vinaccia, rosa, "verde acqua"
Tecnica	crepe usato anche per definire i bordi
Motivi	Geometrici; floreali stilizzati
Posizione	vedi descrizione
	Essenziale per i primi degli anni Venti era del '900 una semplicità che non si

Notizie storico-critiche

era mai vista prima nella moda femminile. La storica dell'abbigliamento Jayne Shrimpton scrive in *Fashion in the 1920s*: "Lo sviluppo di un guardaroba femminile più conveniente e moderno fu una delle principali tendenze degli anni Venti e fu raggiunto attraverso la progressiva semplificazione dell'abbigliamento man mano che il decennio avanzava - un rifiuto della formalità e degli strati multipli, in favore della comodità e di un effetto più leggero e naturale." Questa semplicità creò il popolare look tubolare "la garçonne" che dominò gran parte del decennio. Conosciuto anche come "flapper", il look caratterizzava gli abiti degli anni Venti con una vita scesa e orli striscianti che potevano essere creati in tessuti economici. Coco Chanel contribuì a rendere popolare questo stile e fu una stilista importante durante il periodo. Sia la vita che gli orli seguirono proiezioni simili, anche se inverse, per tutto il decennio, poiché la vita scese fino al 1923 prima di cominciare a salire di nuovo nel 1928; mentre gli orli salirono fino al 1926, quando cominciarono a scendere di nuovo. Fonte: <https://fashionhistory.fitnyc.edu/1920-1929/>

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione	discreto
Indicazioni specifiche	Macchie ingiallite nella zona del cavo ascellare; sfilacciature nella parte della manica destra; macchie di sporco generico nella parte inferiore della gonna.
Modalità di conservazione	Piegato in una scatola.
Fonte	Osservazione diretta

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00412_IMG-0000000001



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00412-0000000001
Didascalia davanti
Nome del file originale vista_anteriore.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00412_IMG-0000000002



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00412-0000000002
Didascalia dietro
Nome del file originale vista_posteriore.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00412_IMG-0000000003



Genere documentazione allegata

Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00412-0000000003
Didascalia vista 3/4
Nome del file originale vista_3:4.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00412_IMG-0000000004



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00412-0000000004
Didascalia dettaglio scollo
Nome del file originale dettaglio1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00412_IMG-0000000005



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00412-0000000005
Didascalia dettaglio ricamo in vita
Nome del file originale dettaglio2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00412_IMG-0000000006



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00412-0000000006
Didascalia dettaglio ricamo orlo
Nome del file originale dettaglio3.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00412_IMG-0000000007



Genere documentazione allegata
Codice identificativo SWAG1-00412-0000000007
Didascalia cappello
Nome del file originale cappello.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00412_IMG-0000000008



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00412-0000000008
Didascalia foto originale
Nome del file originale indossato.jpg

MOSTRE

Titolo AFOL COLOMBO

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione 2020
Nome Artsimovich, Anastasia
Nome Gozzoli, Fabio
Ente compilatore Biennali Afol Moda
Data del sopralluogo 20/10/2020
Referente scientifico Bovenzi, Gian Luca
Referente scientifico Marshall, Susan

ANNOTAZIONI

Osservazioni Alla luce di linee orizzontali osservate nella parte inferiore della gonna, si può presumere che l'abito sia stato accorciato e successivamente riportato alla sua lunghezza originaria.

GESTIONE SCHEDA

ABILITAZIONI ATTUALI

Abilitazioni attuali - denominazione ente Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - denominazione progetto 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - data - da 2020/10/20
Abilitazioni attuali - ora - da 14:36

CREAZIONE SCHEDA

Creazione scheda - denominazione ente Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione progetto 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione utente ARTSIMOVICH, ANASTASIA
Creazione scheda - data 2020/10/20
Creazione scheda - ora 14.36

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica - denominazione ente Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione progetto 2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione utente ARTSIMOVICH, ANASTASIA
Ultima modifica - data 2021/02/08
Ultima modifica - ora 09.21

