

**CODICI**

Unità operativa SWAG1
 Numero scheda 416
 Codice scheda SWAG1-00416

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda 0 - in lavorazione da parte del catalogatore
 Pubblicabilità della scheda 0 - NO

QUALITÀ DEL DATO

Codice di qualità 0 - non collaudata
 Tipo scheda VeAC
 Livello ricerca C - catalogazione

CODICE UNIVOCO

Codice regione 03
 Numero catalogo generale AB-AT102
 Ente schedatore R03/ Biennali Afol Moda

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione abito
 Funzione / occasione da sera
 Genere femminile
 Disponibilità del bene reale

QUANTITÀ

Numero 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**COLLEZIONI**

Denominazione collezione AbitiAntichi.it
 Nome del collezionista Colombo, Camilla
 Data ingresso del bene nella collezione 2001
 Numero inventario bene nella collezione AB-AT102

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Fascia cronologica di riferimento sec. XX
 Frazione cronologica inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1900
Validità	post
A	1910
Validità	ante
Motivazione cronologia	analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE/RESPONSABILITÀ**

Nome di persona o ente	A. Civilotti Paris-Rome
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	notizie sec. XX inizio
Motivazione dell'attribuzione	etichetta

DATI TECNICI**MATERIA**

Fibra / materia	lino
Tecnica	merletto
Analisi	meccanico
Colore	écru

MATERIA

Fibra / materia	seta
Tecnica	tessuto
Analisi	organza
Colore	grigio perla

MATERIA

Fibra / materia	seta
Tecnica	tessuto
Analisi	raso
Colore	rosa cipria

MATERIA

Fibra / materia	vetro
Tecnica	strass

MATERIA

Fibra / materia	metallo
Tecnica	filo metallico

MATERIA

Fibra / materia	metallo
Tecnica	ganci

FODERA/STRUTTURA INTERNA

Tipologia	fodera
Fibra/ Materia	seta
Tecnica	taffetas
Colore	grigio perla
Posizione	corpino e gonna

MISURE BASE

Lunghezza totale parte anteriore	147 cm
Lunghezza totale parte posteriore	160 cm
Larghezza dorso	39 cm

Circonferenza petto	78 cm
Circonferenza vita	64 cm
Circonferenza fianchi	108 cm
Circonferenza orlo	304 cm

MISURE MANICHE

Lunghezza esterna / interna	44 cm/19 cm
Larghezza massima / minima	22 cm/13 cm

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Oggetto	<p>Abito femminile intero con scollo a v e maniche a 3/4 a prosciutto arricciate, in merletto e raso di seta. Il corpino è composto 6 teli e ha diversi strati: lo strato più esterno è di merletto meccanico color écru, sotto al merletto troviamo uno strato di organza grigio perla che continua sulle maniche escluso il polsino. Infine troviamo la fodera in taffetas di seta color grigio perla. Il corpino si chiude al centro nella parte posteriore con ganci metallici (su entrambi i lati troviamo sia i maschi sia le femmine). La bordura dello scollo è decorata con tulle ricamato color écru e nastro in raso di seta color rosa cipria. Ulteriori decorazioni in perline, strass, cordoncino color argento, tutti fissati con filo metallico. Il nastro in raso di seta rosa cipria percorre anche la circonferenza sotto al seno. Appena sotto lo scollo sono presenti sei bottoni non funzionali con rispettive asole al centro della parte anteriore. Su entrambe le spalle (davanti e dietro) il merletto cade morbido coprendo parte della manica. L'orlo del merletto è rifinito con un nastro in raso di seta color rosa cipria, tre bottoni tondi, rivestiti con lo stesso raso, impiegato anche per tre fiocchetti. Il polsino delle maniche è in organza di seta color grigio perla con sovrapposto uno strato di tulle in lino ricamato color écru, decorato con perline e nastro in raso rosa cipria (sia sulla parte superiore che sull'orlo). Troviamo anche una balza di tulle in lino ricamato arricciata su tutta la circonferenza del polsino. Sul corpino, all'altezza della vita è presente una fascia in taffetas rosa cipria decorata con punto filza e arricciatura che simula un cinturino (6 cm). Sulla fodera sono cucite 7 stecche rivestite con una fettuccia in saia di seta avorio (2 davanti, 1 centrale seno e 4 dietro), atte a conferire rigidità al capo. La gonna svasata è formata da 4 pezzi, è lunga, svasata e con strascico. La chiusura, posizionata sul retro, al centro, è data da bottoni a pressione. L'orlo della gonna ha 3 balze sovrapposte cucite a mano, in raso cipria mentre sulla parte interna dell'orlo è cucita una balza in organza. La fodera della gonna è composta da diversi pezzi in taffetas di colore grigio perla ed è caratterizzata da 2 balze interne arricciate e plissettate (una in organza e una in taffetas sempre color grigio perla).</p>
----------------	---

STRUTTURA COMPLESSA

Parte superiore davanti abiti complessi	2 pezzi
Parte superiore retro abiti complessi	4 pezzi
Parte inferiore avanti abiti complessi	2 pezzi
Parte inferiore retro abiti complessi	2 pezzi

STRUTTURA MANICA

Tipologia manica	a prosciutto arricciata
Struttura manica	1 pezzo
Parte terminale manica	polsino alto

STRUTTURA ELEMENTI

Tipologia collo/ scollo	a V
Tipologia chiusura/ allacciatura	14 ganci metallici: lato sinistro 3 maschi e 8 femmine; lato destro 8 femmine e 3 maschi + 3 nel primo stratto del corpino / 5 bottoni automatici/nastrino
Posizione chiusura/ allacciatura	al centro del corpino parte posteriore/centro della gonna parte posteriore /interno dello scollo

Tipologia bottone	bottoni con peduncolo non funzionali
Forma/ Materia/ bottone	tondi/rivestiti in seta rosa cipria
Cuciture	cuciture a mano arricciatura punto filza rifinitura di orli con sottopunto interno invisibile rifiniture di cuciture con taglio a zig zag rifiniture di cuciture con due nastri rifiniture di cuciture con taglio vivo

ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

Tipologia	ricamo e applicazione (strass, perline, nastro, passamaneria, balza)
Materia / Colore	lino/écru, strass, argento, seta/rosa, cordoncino/argento
Motivi	floreale
Posizione	tulle ricamato sullo scollo e balza sui polsini/strass, perline e cordoncino sullo scollo/perline sulla bordura del polsino/nastro sullo scollo, circonferenza sotto al seno, sulle maniche, sulla bordura del merletto

ISCRIZIONI

Tipologia iscrizioni	etichetta
Posizione	cinturino interno del corpino
Trascrizione	A. Civilotti Paris-Rome

Notizie storico-critiche

Nella Belle époque (1900-1914) la moda femminile subisce una lenta ma profonda evoluzione: scompare lo strascico, l'uso dei busti e dei colletti alti. La vita si abbassa leggermente per favorire la nuova forma ad S, definita da un nuovo tipo di busto che schiaccia il ventre e i fianchi, spingendo indietro il bacino e dunque arquando il corpo posteriormente. Questa silhouette viene proposta da Parigi, soprattutto dalla maison Worth. Contemporaneamente la maison Duet e quella della Paquin propongono una linea più sciolta e morbida. Questo abito è un modello che segue la linea a S databile tra il 1900 e il 1910 massimo. Avendo una scollatura a V abbastanza profonda si intuisce essere un abito da sera. Gli abiti per questa occasione erano spesso accompagnati da lunghi guanti che coprivano le braccia, lasciate nude dalle maniche più corte del vestito. Le decorazioni abbondano: merletti, perline, passamaneria e balze decorano tutto il corpino. L'opulenza delle decorazioni era tipica di quegli anni. Il look del decennio impone anche una pelle diafana e dall'aspetto delicato, sono usati in grande quantità creme e fluidi sbiancanti (cipria di riso). È intorno al 1905 che molto lentamente la linea ad s comincia ad addolcirsi per lasciare spazio a verticalità e linearità.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data	2020
Stato di conservazione	discreto
Indicazioni specifiche	pieghe incoerenti svariate macchie sulla gonna. rottura del tessuto nelle zone ascellari Lacerazione nella sottogonna di piccole dimensioni

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00416_IMG-0000000001



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00416-0000000001
Didascalia fronte
Nome del file originale ABAT102_1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa

SW_VeAC_SWAG1-00416_IMG-0000000002

**Genere**

documentazione allegata

Tipo

fotografia digitale

Codice identificativo

SWAG1-00416-0000000002

Didascalia

3/4

Nome del file originale

ABAT102_2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**Codice univoco della risorsa**

SW_VeAC_SWAG1-00416_IMG-0000000003

**Genere**

documentazione allegata

Tipo

fotografia digitale

Codice identificativo

SWAG1-00416-0000000003

Didascalia

retro

Nome del file originale

ABAT102_3.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**Codice univoco della risorsa**

SW_VeAC_SWAG1-00416_IMG-0000000004

**Genere**

documentazione allegata

Tipo

fotografia digitale

Codice identificativo

SWAG1-00416-0000000004

Didascalia

dettagli 3/4 davanti

Nome del file originale

ABAT102_4.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**Codice univoco della risorsa**

SW_VeAC_SWAG1-00416_IMG-0000000005

**Genere**

documentazione allegata

Tipo

fotografia digitale

Codice identificativo

SWAG1-00416-0000000005

Didascalia

dettaglio profilo

Nome del file originale

ABAT102_5.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**Codice univoco della risorsa**

SW_VeAC_SWAG1-00416_IMG-0000000006



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00416-0000000006
Didascalia dettaglio 3/4 retro
Nome del file originale ABAT102_6.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

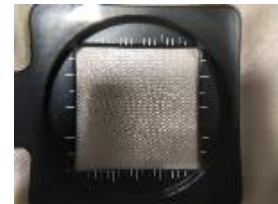
Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00416_IMG-0000000007



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00416-0000000007
Didascalia dettaglio fronte
Nome del file originale ABAT102_7.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00416_IMG-0000000008



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00416-0000000008
Didascalia dettaglio raso
Nome del file originale 1610380521755.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00416_IMG-0000000009



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00416-0000000009
Didascalia dettaglio decorazione
Nome del file originale 1610380521629.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00416_IMG-0000000010



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00416-0000000010
Didascalia dettaglio decorazione
Nome del file originale 1610380521620.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00416_IMG-000000011



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00416-000000011
Didascalia macchie
Nome del file originale 1610380521612.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_VeAC_SWAG1-00416_IMG-000000012



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale
Codice identificativo SWAG1-00416-000000012
Didascalia etichetta
Nome del file originale 1610380521822.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Indirizzi bibliografici di rete https://www.kci.or.jp/en/archives/digital_archives/1900s/KCI_138

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Indirizzi bibliografici di rete <http://collections.vam.ac.uk/item/O164353/carresaute-evening-dress-lucile/>

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Maugeri V./ Paffumi A.
Tipo fonte libro
Titolo libro o rivista Storia della moda e del costume
Anno di edizione 2019

MOSTRE

Titolo AFOL COLOMBO

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione 2020
Nome Melgar, Alejandro
Nome Broglio, Carlotta
Ente compilatore Biennali Afol Moda
Referente scientifico Bovenzi, Gian Luca
Referente scientifico Marshall, Susan

ANNOTAZIONI**Osservazioni**

Abito femminile intero con scollo a v e maniche a 3/4 a prosciutto arricciate, in merletto e raso di seta. La bordura dello scollo è decorata con tulle ricamato color ecru e nastro in raso di seta color rosa cipria. Ulteriori decorazioni in perline, strass, cordoncino color argento, tutti fissati con filo metallico.

GESTIONE SCHEDA**ABILITAZIONI ATTUALI**

Abilitazioni attuali - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Abilitazioni attuali - data - da	2020/10/20
Abilitazioni attuali - ora - da	14:46

CREAZIONE SCHEDA

Creazione scheda - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Creazione scheda - denominazione utente	BROGLIO, CARLOTTA
Creazione scheda - data	2020/10/20
Creazione scheda - ora	14.49

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica - denominazione ente	Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione progetto	2020 - Catalogazione Biennali Afol Moda
Ultima modifica - denominazione utente	BROGLIO, CARLOTTA
Ultima modifica - data	2021/02/06
Ultima modifica - ora	19.52